CATALOGUE

DE LA COLLECTION PRÉCIEUSE DE

PORTRAITS

DESSINÉS ET GRAVÉS DE

Peintres, Graveurs et Sculpteurs

FORMÉE PAR FEU LE DOCTEUR

A. VAN DER WILLIGEN Pz., de Harlem.

Auteur de: *Les Artistes de Harlem*, et d'autres contributions à l'histoire de l'école Néerlandaise.

PREMIÈRE PARTIE.

La vente aura lieu Mercredi et Jeudi 16 et 17 Avril 1879
à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND," Nes, No. 53.

AMSTERDAM.
FREDERIK MULLER & Cᵉ.
1879.

409 bona 1½

456 — 3 —

57 — 1 —

221 2½

1½

276 —

369 — 1 —

1879
Apr. 16
AmMuW

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE DE

PORTRAITS

DE

PEINTRES, GRAVEURS, SCULPTEURS et ARCHITECTES

NÉERLANDAIS, FLAMANDS, ETC.

FORMÉE

par feu le Dr. A. VAN DER WILLIGEN Pz., de Harlem.

1e Partie.

La vente aura lieu Mercredi et Jeudi 16 et 17 Avril 1879
à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND," Nes, N°. 53.

L. 39209

SOUS LA DIRECTION DE MESS.

FREDERIK MULLER & C°.

JOURS D'INSPECTION: 14 et 15 Avril de 10—4 heures.
à l'Hôtel „De Brakke Grond."

AMSTERDAM.
1879.

ORDRE DES VACATIONS.

Mercredi, 16 Avril, à 6½ heure du soir.

Page 1—46. Nos. 1—378, Anonyme—Pontius.

Jeudi, 17 Avril, à 7 heures du soir.

» 46—77. Nos. 379—653, Pool—Woollet.

☛ VOIR À LA FIN DU CATALOGUE UNE LISTE ALPHABÉTIQUE DES NOMS DES ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LEUR PORTRAIT DANS CETTE COLLECTION.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

1 Florin = 100 Cents = 2 fr. 15^{5} = 1 Mk. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

PORTRAITS

DE

PEINTRES, GRAVEURS, DESSINATEURS, ETC.

GRAVÉS ET DESSINÉS.

Anonyme.

1 „Gheerit, schilder van die Heeren van Sint Jans oerden to Haerlem". — DESSIN ANCIEN A LA PLUME LAVÉ DE BISTRE. — Haut 6, larg. 10.5 centimètres.

Voir pour cette pièce curieuse: *A. van der Willigen, De Haarlemsche Schilders,* qui l'a reproduite dans son livre, par une lithographie de F. R. Weissenbruch, dont une épreuve est ajoutée. Au verso du dessin se trouve une inscription d'une main du 16e siècle: *„Het schilderij voor de schoorsteen..... is geschilderd door Geertgen tot St. Jan, daar zijn portret in is"*, etc.

Tout en respectant l'opinion du Dr. van der W., bien des choses nous portent à croire à une supercherie du Dessinateur C. van Noorde; le dessin est bien son faire, l'inscription, malgré l'écriture quasi ancienne, n'est pas le Hollandais du 16e siècle, enfin le papier nous parait du siècle dernier.

Jean L'Admiral.

2 Son portrait: (Eau-fortiste né en Normandie, m. à Amst. 1773). Eau-forte. 8°.

Très-rare, superbe d'épreuve.

A. Andriessen.

3 J. Cootwyck, Graveur et Orfèvre à Amsterdam, né 1714. En pied, assis, avec chapeau tricorne, dirigé à gauche. — BEAU DESSIN A LA SANGUINE. — Haut. 20, larg. 15.5.

J. Mc. Ardell.

4 J. Punt, Peintre, Graveur et Acteur à Amsterdam. Assis, gravant une planche. D'après G. van der Mijn. Manière noire. fol.

Superbe épreuve avant toute lettre.

5 La Mère de Rembrandt, lisant. D'après Rembrandt. Manière noire. fol.

Très-belle épreuve.

6 Rubens avec sa femme et son enfant. Figures entières, dans un jardin. D'après lui-même. Manière noire. gr. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

7 Même gravure.

Superbe épreuve, avant toute lettre, la marge pas encore nettoyée. Avec une petite marge.

D. Bailly.

8 Adr. Brouwer, de Harlem. Buste, avec marotte, pinçant la guitarre. (D'après F. Hals). — TRES-BEAU DESSIN A LA PLUME TERMINÉ AU LAVIS. Signé: „*D. Bailly delin. A°.* 1626". — Haut. 21, larg. 17 cent.

Pièce de haut intérêt. Le tableau de Hals se trouve au Musée d'Amsterdam (Coll. Dupper) et une répétition au Belvédère à Vienne. Jusqu'ici on ne se doutait guère que ce fût le portrait de Brouwer, comme l'atteste une notice au verso de notre dessin, écrite par une main du 17e siècle: „*Adriaen Brouwer vermaert schilder van Haerlem.*"

W. Baillie.

9 Frans Hals, de Harlem. D'après lui-même. Eau-forte. fol.

Superbe épreuve, sur chine.

L. Bakhuizen.

10 Son portrait, à l'âge de 71. Buste, à droite, en perruque, en ovale. — DESSIN AU CRAYON NOIR. — Haut. 20, larg. 16 centimètres.

C'est le dessin original pour la gravure en manière noire, (Bartsch 10, 3°.) — Au verso une notice en manuscrit de l'époque.

11 Même portrait, gravé à la manière noire. pet. in-4°. — B. 10, 3°.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Une piqûre insignifiante dans l'encadrement.

12 Même portrait.

Très-belle épreuve, avec la lettre.

13 Son portrait comme jeune homme. — Croquis dessiné a la plume (par lui-même?). — Haut. 8, larg. $6^3/_4$.

P. Balliu.

14 Jac. de Backer, Peintre. Buste. D'après lui-même. 4°.

Superbe épreuve. Premier état, avec la date: 16—, plus tard: 1608.

15 Jan van Bijler (Bijlert), Peintre, né à Utrecht, env. 1603. A mi-corps. D'après lui-même. 4°.

Belle première épreuve.

A. Bartsch.

16 Ferd. Bol, Peintre à Amsterdam. D'après lui-même. Eau-forte. 4°.

Belle épreuve sur chine.

17 J. Livens, Peintre-Graveur, de Leide. D'après lui-même. Eau-forte. 4°.

Belle épreuve sur chine.

18 G. Terburg, Peintre, né à Zwolle. Buste, en jeune âge. D'après lui-même. Eau-forte. 4°.

Epreuve sur chine.

H. Bary.

19 Anna Maria de Koker, Eau-fortiste. A mi-corps, assise. D'après G. Terburg. gr. in-4°.

Belle épreuve, avec marges, d'une feuille très-rare.

20 C. Ketel, de Gouda. D'après lui-même. 4°.

Superbe épreuve, à grandes marges.

F. Baudewyns.

21 Son portrait: (Peintre Graveur, 17e siècle). Comme vieillard, assis devant son chevalet; occupé d'une peinture. Eau-forte, signée: „*F. Baudewyns*". 4°.

Morceau de toute rareté.

J. Beckett.

22 P. van der Meulen, Peintre à Londres, né à Bruxelles. D'après N. de Largillière. Manière noire. fol.

C. Bega.

23 Son portrait, comme jeune homme. Buste, en face, portant béret. — CROQUIS PEINT A L'HUILE, par lui-même, le visage et les cheveux terminés, le reste en ébauche. — Haut. 19, larg. 17 centim.

Pièce très-intéressante et belle. Dans le coin droit du bas une inscription, quelque peu effacée: „*Dit is 't Conterfysel van Corn. Begga van hem geschildert*". (C'est le portrait de Corn. Bega, peint par lui-même.)

24 Son portrait, en jeune âge. Buste, portant un béret. — DESSIN A LA SANGUINE PAR LUI-MÊME. — Haut. 26, larg. 21.5.

Collection-Hoofman.

J. Bemme.

5 Dirk Langendijk, Peintre-Graveur, né à Rotterdam. D'après J. B. Scheffer. Eau-forte. fol.

Premier état, non-terminé: la tête seule.

J. Pz. Berendrecht exc.

26 H. Goltzius, Peintre-Graveur à Harlem. Buste à droite, dans un cartouche ornementé, avec 10 vers Latins p. T. Schrevelius. Gravure anonyme. *Johannes P. Berendrecht* exc. 1617. 4°.

Voir sur ce portrait rarissime: v. d. Willigen, *Artistes de Harlem*, p. 75.

Corn. van den Berg.

27 Son portrait: (Dessinateur, Eau-fortiste à Harlem, 1699—1775). A mi-corps, dessinant. 1764. Eau-forte. pet. in-4°. — *Rare.*

28 Le même. Buste. 1759. Eau-forte. 8o. — *Rare.*

29 Le même. Deux bustes, en robe de chambre. — DESSINS A L'ENCRE DE CHINE. 2 Pièces.

Le dessin, daté 12 Mars 1754, a un distique de l'auteur: *„Deez tekening is slegt: 't is klaar; want zij zweemt na de tekenaar".*

30 P. van Laer (Bamboche), de Harlem. A mi-corps, à droite, devant son chevalet. Eau-forte, 1765. 4o. — *Rare.*

J. de Bisschop (Episcopius).

31 R. Brakenburg, Peintre à Harlem. Buste, aet. 40, Ao. 1690. — BEAU DESSIN A LA PLUME.

Une eau-forte d'après ce dessin (pour le livre de Van Eynden et van der Willigen) ajoutée, en épreuve tirée avec des caches afin d'avoir le portr. de Brakenburg seul.

P. van Bleeck.

32 Son portrait, (Peintre, né en Hollande env. 1700, mort à Londres 1764). A mi-corps. Manière noire. 1723. fol.

Très-belle épreuve.

33 F. Du Quesnoy, Sculpteur, né à Bruxelles 1594 m. en Angleterre 1643. D'après A van Dyck. Manière noire. fol.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

34 Même gravure. Epreuve avec la lettre.

R. van Bleeck.

35 Coenraet Roepel, Peintre à La Haye, né 1678. Buste de $^3/_4$ à gauche, avec une perruque longue. — BEAU DESSIN A LA SANGUINE. — Haut. 21.5, larg. 16.5.

C. Blon.

36 D. Vz. Coornhert, Graveur et Poète, maître de Goltzius, 1522—90. Buste, en chapeau. 12o.

A. Blooteling.

37 Erasme de Rotterdam. D'après H. Holbein. 4o. — W. 14.

38 G. Flinck, (de Clèves) Peintre à Amsterdam. D'après G. Pz. Zyll. fol. — W. 11.

Belle épreuve du 2e état. Voir pour le dessin original N°. 95.

39 W. Heemskerk, Graveur sur verre et Poëte. D'après J. van Mieris. Manière noire. 4°. — W. 20.

Superbe épreuve du 2e état, avant le nom, l'année, etc.

40 Même planche.

Très-belle épreuve du 3e état.

41 Bart. van der Helst, Peintre à Harlem. A mi-corps, tenant un médaillon avec le portrait de son épouse Constantia Reynst. D'après lui-même. Manière noire. Très-gr. in-fol. — W. 22.

Pièce la plus capitale du maître, de toute rareté. Avec marges.

42 Frans van Mieris le vieux, Peintre à Leide. D'après lui-même. 4. — W. 37.

Très-belle épreuve, avec marges.

43 Jan van Mieris, Peintre (fils aîné de François le V.) A mi-corps, tenant un gobelet. D'après lui-même. Manière noire. pet. in-fol. — W. 116.

Très-belle épreuve. Ce portrait anonyme passe aussi pour celui de Jan Steen.

J. Bonasone.

44 François Floris, Peintre d'Anvers. 4°. — B. XV, 174. — *Rare.*

Premier état, avant le nom du graveur.

F. Bouttats.

45 Anna Franç. de Bruyns, Peintre à Arras (épouse de J. Bullart de Rotterdam), née 1605. D'après elle-même. 8°.

46 Dan. van Heil, Peintre, né à Bruxelles, 1604—62. A mi-corps. D'après J. B. van Heil. 4°.

Belle première éprenve.

47 Leo van Heil, Architecte, Peintre, Eau-fortiste, né à Bruxelles, 1605. A mi-corps. D'après J. B. van Heil. 4°.

Belle épreuve.

48 D. Ryckaert, Peintre, né à Anvers, 1613—62. Buste. D'après lui-même. 4°.

Belle épreuve de la première impression.

D. de Bray.

49 Son portrait. Buste, à l'eau-forte. 12°.
Très-rare.

Belle épreuve à grandes marges.
Sa signature autographe ajoutée.

50 Même planche. Copie p. J. A. Boland. — 3 Etats différends dont deux sur chine.

51 Son portrait. Buste. — Dessin anonyme au crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Haut. 14, larg. 10.

Coll. Busserus, Burlett, et Kaan.

52 Salomon de Bray, Peintre et Architecte à Harlem. Gravure en bois. 4°. — Vis Blokh. 122.

Belle épreuve du premier état avant le nom de l'artiste au milieu du gauche.
Ajoutée la signature autographe de S. de Bray, datée 1633, se nommant: *„eerste vinder"* (premier régent du Gilde de St. Luc à Harlem.)

53 Même planche. — Contre-épreuve du 2e état.

54 Billet d'enterrement de Jac. de Bray, fils cadet de Salomon, 27 Avril, 1664. — Pièce unique.

Une main de l'époque a annoté sur cette pièce que: *„Salomon de Bray est décédé le même jour, May,* (année?) *vers le soir et enterré le* 14*e. Encore, le* 16*e, son fils Joseph, enterré le* 18*e. Tous morts de la peste".* — Voir sur cette pièce curieuse: Van der Willigen, Peintres de Harlem, page 92.

55 Jean de Bray, de Harlem. Buste, dirigé à droite. — Beau

DESSIN AUX 2 CRAYONS, sur papier bleu. — Haut. 14, larg. 12.

De Bray (d'après).

56 Les Régents du Gilde de St. Luc à Harlem, en 1675. Composition de 7 portraits, dessinée à l'aquarelle p. W. Hendriks. — Haut. 25.5, larg. 38.

Une notice au verso indique les noms des Régents: „D. de Bray par J. de Bray, — J. de Bray p. D. de Bray, — G. Mulraet p. J. de Bray, J. C. Marcelis par le même, — J. de Jong p. lui-même, — J. van Goting par lui-même, — le garçon p. J. de Bray."

Le tableau se trouve au Musée d'Amst., mais le catalogue a une distribution des noms qui diffère de celle-ci.

Ajoutée la signature autographe de D. de Bray, datée 1659.

D. van Bremden.

57 Adr. van de Venne, Peintre, né à Delft. Buste. in-12°.

Très-belle épreuve, avec marges.

R. Brookshaw.

58 Frans. Hals, de Harlem. Manière noire, d'après lui-même. 4°.

Superbe épreuve à grandes marges.

J. van der Bruggen.

59 Son portrait. D'après N. de Largillière. Man. noire. fol.

Belle épreuve, avec marges.

60 A. van Dyck. A mi-jambes, d'après lui-même. Manière noire. fol.

Belle épreuve.

J. J. Bylaert.

61 Portrait de l'artiste: (Peintre-Graveur, né à Rotterdam, 1734). Buste, en face, avec chapeau. Imitation d'un dessin au crayon. petit in-4°.

Feuille rarissime. — Trois jolie gravures, imitant des dessins de Wouwerman, Potter et Saftleven, dans le genre de Ploos van Amstel, et surpassant ce dernier, ajoutée. Deux de ces pièces ont un texte détaillé.

J. Cats.

62 J. Torrentius, Peintre à Amsterdam. (Aet. 39, 1628). Buste, en ovale. — TRÈS-BEAU DESSIN au lavis d'encre de chine. D'après J. van de Velde. Signé. — Haut. 13, larg. 10.

J. Chalon.

63 Son portrait: (Peintre et Eau-fortiste, né à Amsterdam 1738, m. à Londres 1795). Buste à gauche, en ovale. Belle eau-forte. 4°. — *Rare.*

Superbe épreuve, sur chine, avec marges. Cat. Aretin N° 2287.

64 Son portrait, comme jeune homme, assis auprès d'une fenêtre, gravant une planche. Eau-forte. — Haut. 8, larg. 7.

De toute rareté.

L. A. Claessens.

65 „Amante inconstante" (Ce sont les portraits de Aletta Coclers et de P. Janson). D'après L. B. Coclers. fol.

Belle épreuve, avec marges.

66 P. P. Rubens et sa première épouse Isab. Brandt. D'après Rubens. Manière pointillée. 2 Pièces. gr. in-4°. — Pendants.

Très-belles épreuves.

67 Le fils de Teniers, faisant des bulles à savon. D'après Teniers. fol.

Très-belle épreuve.

Le Chev. de Claussin.

68 Rembrandt. Petit buste, portant casquette. Eau-forte. — Deux états différents, dont une sur chine. 8°.

L. B. Coclers.

69 Son portrait: (Peintre-Graveur, né à Maestricht 1740, m. à Liège 1817). Buste, en chapeau, à gauche. Eau-forte. pet. in-4°. — *Rare.*

Premier état. Au 2d on voit aussi les portraits de sa femme et de son fils, changés plusieurs fois dans les états suivants.

70 J. Janson, Peintre, Eau-fortiste. Assis devant une fenêtre, dessinant. Eau-forte. pet. in-4°.

Premier état, retouché au pinceau par l'artiste.

71 Même planche.

Cinquième état, avant le nom de Janson.

72 Même planche.

Sixième état, avec le nom de Janson. — La Signature autographe de Janson ajoutée.

73 Même planche, mais tout-à-fait changée.

Onzième état, avec 2 vers latins.

74 J. Janson. A mi-corps, lisant une lettre et fumant sa pipe. 4°. — Très-rare.

Premier état avant la souscription. Au coin gauche du bas: *„L. B. Coclers"*. Avec des vers en manuscrit de F. Beeldsnijder: *„à Dumarteau surpris arracher son secret"*, etc.

75 Même planche. 2e état. — Rare.

Le nom de Coclers enlevé. Avec une souscription: *„Essai de Gravure au sable inventé par L. B. Coclers"*, etc.

76 A. van Ostade. D'après lui-même. Eau-forte. 4°.

Belle épreuve, avant la bordure. Avec grandes marges.

Abr. de Coogh.

77 K. van Mander, Peintre et Poète. A mi-corps, écrivant, devant une table. D'après C. de Pas. Avec souscription: *„Caerel Vermander. Van Molebeke"*, et la dévise de v. M. 8°. — *Rarissime.*

Très-belle épreuve, avec marge. Voir van der Willigen, pag. 113.

D. Coster.

78 Frans Hals, de Harlem. D'après A. van Dijck. 4°.

La signature autographe de Hals ajoutée.

H. W. Couwenberg.

79 C. Apostool, Dessinateur, Directeur du Musée à Amsterdam,

m. 1844. — Beau dessin au crayon noir. — Haut. 26, larg. 20.

Annoté par Apostool et Lamberts.

C. van Dalen Jr.

80 Son portrait. Buste en ovale. — Dessin a la mine de plomb. Haut. 23, larg. 18.

81 Anna Maria à Schurman. Savante, Poëte, Eau-fortiste. D'après C. Janson van Ceulen. *Clemendt de Jonghe* exc. fol.

Superbe épreuve, avec la première adresse.

Fr. David.

82 Gaspar Netscher, avec son épouse (Marie Godin) et son enfant. D'après lui-même, 1674. fol.

Belle épreuve à grandes marges.

Frans Dekker.

83 Son portrait: (Peintre à Harlem, 1684—1751). A mi-corps, en face, dessinant. — Beau dessin aux 2 crayons, sur papier bleu. — Haut. 22, larg. 23.

84 G. Berkheyde, Peintre à Harlem. Buste, à droite, en ovale. Dessin a la sanguine. — Haut. 19, larg. 16.

Ajouté le billet d'enterrement de Job Berkheyde, frère de Gerrit (Gérard), et celui de leur mère Cornelia Gerrits. Voir sur ces 2 pièces: *van der Willigen, Peintres de Harlem.* — Pièces uniques.

85 A. Claterbos, Peintre à Harlem. Figure entière, assis. — Dessin aux 2 crayons. Sur papier bleu. — Haut. 33, larg. 24.

86 Corn. Dusart, Peintre de Harlem. Buste, en longue perruque, à droite. — Beau dessin au crayon noir. 1734. — Haut. 12, larg. 10.

La Signature autographe de Dusart, ajoutée.

87 D. Helmbreeker, Peintre à Harlem. Buste, en face, avec

chapeau. — BEAU DESSIN AUX 2 CRAYONS. Sur papier bleu. — Haut. 30, larg. 23.5.

Collection Leembruggen, N° 168.

Manière de Delff.

88 Anna Maria à Schurman, Savante, Artiste, Poëte, etc. A mi-corps, de $^3/_4$ à droite. Ovale encadré. Avec quatrain Hollandais: *„„Wie oyt dit aerdig beelt"*, etc. 8°.

Superbe épreuve d'une feuille rare, probablement par Delff.

Abr. Delfos.

89 Son portrait: (Peintre-Graveur né à Leide 1731). Buste, en face. — BEAU DESSIN AU CRAYON NOIR ET A LA SANGUINE. Signé et daté 1787. — Haut. 37, larg. 27.

90 G. Terburg, né à Zwolle. Buste, à droite, en perruque longue. — TRÈS-BEAU DESSIN A LA SANGUINE ET AU CRAYON NOIR. D'après lui-même. — Haut. 18, larg. 15.

Demarteau l'ainé.

91 P. P. Rubens, à l'âge de 30. Watteau del. Manière crayonnée. 4°.

Belle épreuve.

92 Jac. de Cachopin, amateur des beaux-arts à Anvers. Imitation d'un dessin. fol.

D. V. Denon.

93 G. Lairesse, Peintre-Graveur, né à Liège 1640, m. à Amsterdam 1717. Buste, en perruque. Eau-forte. 12°. — *Rare.*

R. Devaux.

93*G. Edelinck, d'Anvers, Graveur. D'après Tortebat. fol.

Très-belle épreuve avant l'adresse, avec marges.

A. van der Does.

94 L. Bramer, Peintre, né à Delft 1596. A mi-corps. D'après lui-même. 4°.

Belle première épreuve.

G. Dou.

95 Gov. Flinck, Peintre, né à Clèves. A mi-jambes — SUPERBE DESSIN A LA MINE DE PLOMB. — Haut. 23.5, larg. 18.5.

L'Original pour la gravure par Blooteling. Voir N°. 38.

Henriquel Dupont.

96 Ary Scheffer, Peintre né à Dordrecht. D'après F. L. Benouville. fol.

Epreuve sur chine.

A. van Dijck (Par et d'après).

97 A. VAN DYCK, J. Breughel, d'Anvers. fol.

Superbe épreuve du 4e état, avec G. H., sur papier à la folie. Avec marges. — Rare.

98 — J. de Momper, d'Anvers. fol.

Très-belle épreuve, du 3e état, avant G. H. — Avec marges.

99 — P. Pontius, d'Anvers, Graveur. fol.

Belle ancienne épreuve du 6e état.

100 — Franç. Snijders, d'Anvers. fol.

Superbe épreuve, avec G. H., sur papier à la folie. Avec marges. Extrêmement rare.

101 — Adr. Stalbent, d'Anvers. A mi-corps, dirigé à gauche. — TRÈS-BEAU DESSIN à la sanguine, attribué p. M. van der Willigen à A. van Dyck. — Haut. 15.5, larg. 11.

102 S. à BOLSWERT, Adr. Brouwer de Harlem. *M. van den Enden* exc. fol.

Belle épreuve du 3e état, avec *une* ligne de titre, sans marges. Papier à la folie.

103 W. Delff, M. Mierevelt, de Delft. fol.

Superbe épreuve avant toute lettre, état avant le premier de Weber. — L'épreuve porte la signature autographe de Delff. — Avec marges. — De toute rareté.

104 — Meme gravure.

Superbe épreuve du premier état de Weber, avec le nom de Hondius et l'adresse de *M. van den Enden.* — Réemmargé. — Extrêmement rare.

105 — Même gravure.

Très-belle épreuve du 2e état, avec G. H. — Avec marges. — Très-rare.

106 A. van der Does, Alex. Adriaenssens d'Anvers. 4°.

Très-belle épreuve, avec marges. — Rare.

107 R. Gaywood, Ant. van Opstal. *Jac. de Man* exc. fol.

Très-belle épreuve avant la retouche, avec marges.

108 P. de Jode, le jeune, son portrait. fol.

Très-belle épreuve du 2e état, avec marges.

109 (Th. van Kessel), Th. W. Bossaert, de Bergen op Zoom. *J. Meyssens* exc. fol. — Rare.

Etat resté inconnu à Weber. Belle épreuve. — Au Musée de Stockholm se trouve un exemplaire avec l'envoi autographe du graveur.

110 A. Lommelin, S. à Bolswert, Graveur à Anvers. *G. Hendricx* exc. fol.

Belle épreuve du 2e état, avec marges.

111 A. Lutma, P. P. Rubens. pet. in-fol.

Premier état, avant le nom de Jac. de Man comme graveur. Sans marges et taché. — *Très-rare.*

112 — Même gravure.

Belle épreuve du 2e état, le nom de Lutma effacé et remplacé par celui de Jac. de Man.

113 J. Neeffs, Mart. Ryckart, d'Anvers. fol.

Bonne épreuve du 2e état, avec marge.

114 — A. de Tassis, Chanoine d'Anvers, Amateur des Beaux-Arts. fol.

Belle épreuve du 2e état, à grandes marges.

115 P. Pontius, Adr. Stalbent, d'Anvers. *Mart. van den Enden* exc. fol.

Superbe épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre. — *Extrêmement rare.*

116 A. Stock, P Snayers de Bruxelles, né à Anvers. fol.

Superbe épreuve du 2e état, sur papier à la folie. Avec marges.

117 R. van Voerst, Inigo Jones, Architecte à Londres. *M. van den Enden* exc. fol.

Belle épreuve du deuxième état, à grandes marges.

118 L. Vorsterman, A. Cornelissen, Amateur à Anvers. fol.

Belle épreuve du 5e état, sur papier à la folie, avec marges.

119 — A. van Dyck. *M. van den Enden* exc. fol. — Extrêmement rare.

Superbe épreuve du deuxième état, avec *une* ligne de titre et *avec* le nom du graveur. Avec marges.

120 — P. de Jode le vieux, Graveur à Anvers. *M. van den Enden* exc. fol.

Superbe épreuve du deuxième état, avec *une* ligne de souscription. — Très-rare.

121 — J. Livens. *M. van den Enden* exc. fol.

Superbe épreuve du deuxième état, avec le nom de l'auteur. Avec une petite marge.

122 — G. Seghers, d'Anvers. *M. van den Enden* exc. fol.

Bonne épreuve, avec marges.

D. van Dyl.

123 D. van Dyl, Peintre à Amsterdam, 18e siècle. Buste, en chapeau tricorne. Manière noire anonyme (par lui-même?). Retouché de couleurs. 12°.

Pièce très-rare.

R. Earlom.

124 Helène Forman, 2e femme de Rubens. En pied, suivie d'un page. D'après Rubens. Manière noire. gr. in-fol.

Superbe épreuve avant la lettre. Avant la dédicace, les noms des artistes seulement tracés à l'eau-forte. Avec marges.

G. Edelinck.

125 Mart. van den Baugart (Des Jardins). Sculpteur à Paris, né à Breda. D'après H. Rigaud. grand in-fol.

Très-belle épreuve du 4e état.

126 A. Bloemaert, de Gorcum. *Drevet* exc. fol.

Belle épreuve avec marges.

127 Phil. de Champaigne, Peintre. D'après lui-même. roy. in-fol. —

Superbe épreuve, avec marges.

128 H. Goltzius, de Harlem. fol.

Très-belle épreuve.

129 G. Sadeler, d'Anvers, Graveur. fol.

Très-belle épreuve.

N. Edelinck.

130 G. Edelinck, d'Anvers, Graveur. D'après Tortebat. fol.

Superbe épreuve, avec marges.

R. van Eynden.

131 J. H. van Suchtelen, Architecte à Nymègue, 1729—68. Buste, à droite, en médaillon. Manière noire, 1768. 4°. — *Rarissime.*

Epreuve avant toute lettre, les noms écrits à la plume.

J. Faber.

132 D. Erasmus de Rotterdam. D'après H. Holbein. Manière noire. 4°.

Voir pour les tableaux d'Erasme: Kramm II p. 431 et suiv.

133 Alex. van Haecken, de Gorcum (m. à Londres 1750). Manière noire d'après T. Hudson. 1748. fol.

Superbe épreuve, avec marges.

134 M. Rysbrack, Sculpteur, d'Anvers. D'après J. Vanderbank, 1728. Manière noire, 1734. fol.

Belle épreuve, avec marges.

135 Enoch Seeman, Peintre à Londres. Aet. 19. D'après lui-même. Manière noire. fol.

Belle épreuve avec une petite marge.

L. Fines (de Liège).

136 G. de Lairesse, Peintre-Graveur, né à Liège. Buste en ovale encadré. fol.

Belle épreuve, avec marges.

137 Michel Natalis, Graveur à Liège. gr. in-4°.

Belle épreuve à grandes marges.

S. Fokke.

138 Son portrait: (Graveur à Amsterdam). Eau-forte. 8°.

Premier état, *avant* la lettre et *avant* que le cuivre (contenant encore une autre eau-forte) fût coupé.

139 A. Dulignon (né en France), Dessinateur d'éventails à Amsterdam. A mi-corps, assis. — Dessin au crayon noir. Signé. — Haut. 15.5, larg. 14.5.

140 Rembrandt, buste, entouré de ses eaux-fortes. Vignette à l'eau-forte, 1755. 12° oblong. — Rare.

J. Ch. François.

141 Erasmus de Rotterdam. Buste, d'après Holbein Manière crayonnée. gr. in-4°.

Tiré en bistre.

J. de Frey.

142 Corn. van Dalen, Graveur (de Harlem?) Eau-forte d'après lui-même. 4°.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre, avec marges.

143 G. Dou, de Leide. Buste, d'après lui-même. Eau-forte. 4°.

Belle ancienne épreuve à grandes marges.

J. Gole.

144 Son portrait: (Graveur à Amsterdam.) D'après D. van der Plas. Manière noire. roy. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges.

145 Daniel Marot, Architecte. D'après Parmentier. fol.

146 H. Noteman, Sculpteur à Dordrecht. D'après A. de Gelder. Manière noire. fol. — *Rare.*

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.

147 Même gravure.

Très-belle épreuve terminée. Avec marges.

148 Adr. van Ostade, de Harlem. Buste, d'après Dusart. Manière noire. 4°.

149 Rembrandt. A mi-corps, dessinant dans un livre. D'après lui-même. Manière noire. fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres, la marge non-nettoyée. — Ajoutée sur la même monture un joli portrait de Rembrandt à l'eau-forte.

150 Jeune homme (G. Schalken?), dessinant D'après un buste sculpté. Effet de lumière. D'après G. Schalken. Manière noire. 4°.

Superbe épreuve avant toute lettre.

151 Jan Steen, assis, pinçant la guitarre. D'après lui-même. Manière noire. fol.

Belle épreuve. — La SIGNATURE AUTOGRAPHE de Jan Steen ajoutée.

152 Jan Steen et sa femme, assis près d'une table, tous deux dormant. D'après lui-même. Manière noire. fol. obl.

Belle épreuve.

H. Goltzius.

153 Son portrait. Aet. 57. Petit buste, dirigé à gauche, (conforme au N° suivant), en médaillon. — SUPERBE DESSIN, à la mine de plomb, sur tablette. Avec son monogramme. — Diamètre 72 millimètres.

Provient de la collection célèbre de dessins de Ploos van Amstel. Voir le catalogue, p. 237, N° 35. — Au verso un croquis par le même, représentant Hubr. Goltzius de Bruges pinçant la guitarre.

154 SIGNATURE AUTOGRAPHE de H. Goltzius.

155 Son portrait. Buste de grandeur naturelle, vu presque de face. grand in-fol. — B. 172. — Très-rare.

Très-belle épreuve, mais qui a souffert; l'exemplaire est doublé et raccommodé. On connaît la grande rareté de ce portrait.

156 Même portrait. Copie très-exacte. — DESSIN A LA PLUME (anonyme). Mêmes dimensions.

157 Arn. Berestein, à Harlem, élève de Heda, 16e siècle. Aet. 23. 24°. — B. 192.

Belle épreuve. — Rare.

158 Les Armoiries d'Arn. Berestein. 24°. — B. 136.

Belle épreuve. — Rare.

159 J. Bol, de Malines. fol. — B. 161.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Hondius.

160 Même planche. Avec l'adresse.

161 Le même. Autre portrait. 12°. — B. 162.

Belle épreuve.

162 D. V. Coornhert, Peintre, Graveur et Musicien, né à Amsterdam 1522, m. à Gouda 1590. fol. — B. 164.

Superbe épreuve du premier état, tirage avant l'encadrement. Avec marges. — Très-rare.

163 Même planche.

Très-belle épreuve, avec l'encadrement.

164 Autre portrait de Coornhert. Buste, dirigé à droite. pet. in-4°. — B. p. 112 n°. 87.

Très-belle épreuve, avec marges d'une feuille rare.

165 Catherine Decker, de Harlem, belle-mère de Goltzius. 4°. — B. 210.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

166 Ph. Galle, Graveur à Anvers. pet. in-fol. — B. 170.

Belle épreuve.

167 J. Gols de Kaiserswerdt, Peintre sur verre, père de Henri Goltzius. Aet. 44, 1587. 4°. — B. 171.

Bonne épreuve, avec marges.

168 Jacq. Matham, Graveur à Harlem. Aet. 12. A mi-corps, tenant l'écusson de la Chambre Rhétorique *„in liefde bloeiende"*. — Fort joli dessin à la mine de plomb, sur tablette. — Haut. 98, larg. 80 millimètres.

Provient de la vente Ploos van Amstel (1800), page 237, n°. 38.

169 J. Stradanus (J. de Straet), de Bruges. pet. in-fol. — B. 187.

Fort-belle épreuve.

B. Graat (D'après).

170 Jan Pietersz. Meerhuysen, *„Kunstkooper, Acteur van de Amsterdamsche Schouwburgh, en Tamponistus vân de Burgerij"*. Buste, dirigé à gauche, avec chapeau, riant. Ovale encadré

Gravure anonyme par (Zijlvelt?). pet. in-4o. — Epreuve sur peau de vélin.

Pièce rarissime, ici en très-belle épreuve. — Un billet d'enterrement de la fille de Meerhuysen, intéressant pour les indications généalogiques, ajouté.

Frans Pietersz. de Grebber.

171 Son portrait: (Peintre à Harlem). Buste, dirigé à droite. — Beau dessin, (par lui-même?), au crayon noir. — Haut. 9, larg. 7.5.

172 Le même. Autre buste, dirigé à gauche. — Dessin au crayon noir, probablement par l'artiste du N°. précédent.

Pieter Fransz. de Grebber.

173 „Regelen welcke bij een goet Schilder en Teyckenaer geobserveert en achtervolght moeten werden. Te samen ghestelt tot lust van de leergierighe Discipelen, door Mr. Pieter Fransz. de Grebber". (Suivent onze préceptes.) Haerlem, *Pieter Casteleyn*, 1649. — Feuille volante, en typographie. fol.

Pièce très-curieuse pour l'histoire de l'art, dont voici le titre traduit: *„Préceptes à observer et à suivre par tout bon peintre ou dessinateur, composés pour ses élèves studieux par Mr. P. Fz. de Grebber.*
De toute rareté, si non unique. — Très-bien conservée.

John Greenwood.

174 Son portrait: (Graveur à Amsterdam, né à Boston 1729, m. à Margate 1792). Aet. 31, A°. 1760. Buste, à droite, portant un petit chapeau tricorne. — Beau dessin au pastel. — Haut. 20, larg. 18.

175 Betmer, Peintre-amateur, 18e siècle. Figure entière, assis, un dessin à la main. — Joli dessin au crayon. — Haut. 26.5, larg. 20.5.

176 M. Elgersma, Peintre de Bolsward, m. à Amst. 1764. A mi-corps, assis, dessinant. Avec quatrain. Eau-forte. pet. in-fol. — *Rare.*

Belle épreuve, avec marges.

177 S. Fokke, Graveur à Amsterdam. Assis, une gravure à la main. D'après J. Buys. Manière noire. fol.

Très-belle épreuve, avant la souscription.

178 P. Louw, Peintre-Graveur, né à Amsterdam, 18e siècle. A mi-corps, dessinant. — Dessin a la mine de plomb. 4°.

179 J. Punt, Graveur et Acteur à Amsterdam. Buste de 3/4 à gauche. Manière noire. 4°.

Très-rare. Superbe épreuve. — Ajouté un autre portrait peu commun de Punt, gravé p. C. J. de Huyzer.

J. de Groot.

180 Dirck et Wouter Crabeth, Peintres sur verre à Gouda. 2 Gravures en manière noire. 4°. — Pendants.

Belles épreuves à marges égales.

181 G. Dou, de Leide. A mi corps, en face. Manière noire. D'après lui-même. 4°.

Belle épreuve, avec marges, d'une feuille rare.

182 Abr. van der Eyk, Peintre, disciple de W. van Mieris. Manière noire d'après lui même. 4°. — Rare.

183 Carel de Moor, Peintre-Graveur, né à Leide. Buste, portant béret. Aet. 22. D'après lui-même. Manière noire. 4°. — Très-rare.

Belle épreuve avec marges.

P. van Gunst.

184 Erasmus de Rotterdam. D'après H. Holbein. roy. in-fol.

Superbe épreuve.

N. W. van Haeften.

185 Son portrait, comme jeune homme: (Peintre-Graveur né a Gorcum). Manière noire. Paris, chez *Démortain*. 8°. — B. 1. — Rare.

Superbe épreuve, à très-grandes marges.

186 Son portrait, en âge avancée. A mi-corps, portant une énorme perruque. — Dessin au lavis d'encre de chine, sur peau de vélin. Signé: W. H. 1707. — Haut. 30, larg. 23.

Chr. Hagens.

187 Son portrait: (Graveur à Amsterdam). Buste, à gauche, avec chapeau. Manière noire. 4°.

Rarissime. Epreuve doublée.

188 S. P. Tilman, „genoemt Schenck", Peintre à Amsterdam. Aet. 67, 1668 D'après lui-même. 4°.

Belle épreuve du premier état avant le changement dans les vers. — Très-rare.

A. van Halen.

189 Son portrait: (Peintre-Graveur, m. à Amsterdam, 1734). Manière noire. 4°.

Très-rare. Belle épreuve, la marge inférieure refaite.

190 J. van Huysum, d'Amsterdam. D'après A. Boonen. Manière noire. fol.

Très-belle épreuve, avec marge.

191 Is. de Moucheron, Peintre à Amsterdam. Manière noire 4°.

Belle épreuve, avant toute lettre.

192 Joh. Voorhout, Peintre à Amsterdam. Buste, en ovale orné-menté. D'après lui-même. Manière noire. 4°.

Très-belle épreuve à grandes marges.

193 Même gravure.

Tirage sur papier bleu.

Jacq. Harrewijn.

194 „Parteis de la Maison Hilwerve à Anvers, 1692". Maison habitée par P. P. Rubens. (La façade, l'intérieur, le parc, etc). Eau-forte. fol. obl.

Très-rare. L'exemplaire a souffert, taché.

N. Haublein.

195 M. van Somer, Graveur à Nürnberg, né à Amsterdam. Buste. Eau-forte, 1666. 12°.

Belle épreuve avec marge. — *Rare.*

C. Hess.

196 P. P. Rubens et sa première femme (Isab. Brandt). Figures entières, à la campagne. D'après lui-même. roy. in-fol.

Très-belle épreuve.

C. E. C. Hesse.

197 Rembrandt. Buste, en ovale. Eau-forte d'après lui-même. roy. in-8°.

Premier état, avant toute lettre.

J. Heudelot.

198 Jan Steen et sa femme, Marguérite van Goyen. D'après lui-même. 2 Pièces. 4°. — Pendants.

Belles épreuves à marges égales.

W. Hollar.

199 Son portrait. D'après Meyssens. Eau-forte. 4°. — P. 1419.

Belle épreuve.

200 J. van Balen, d'Anvers. D'après lui-même. 4°. — P. 1356.

Très-belle épreuve du premier état, avant la souscription corrigée.

201 H. van der Borcht (le vieux), Peintre et Graveur, né à Bruxelles, 1583—1660. Buste. D'après lui-même. Eau-forte pet. in-fol. — P. 1364.

Belle première épreuve.

202 H. van der Borcht, (le jeune). Peintre et Graveur, né à Frankendahl, 1636. Buste. D'après Meyssens. Eau-forte. pet. fol — P. 1365.

Superbe première épreuve, avec la faute: *„Walles"* changée plus tard en: *„Galles."* Etat non-mentionné par Parthey.

203 J. van Es, d'Anvers. D'après J. Meyssens. 4°. — P. 1399.
Très-belle épreuve du premier tirage.

204 H. Holbein, de Bâle. D'après lui-même. Aet. 45, A° 1543. 4°. — P. 1418.
Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de de Wit.

205 Bonaventure Peeters, Peintre-Graveur, né à Anvers, 1614—1642. Buste, d'après J. Meyssens. 4°. — P. 1480.
Superbe épreuve avant les corrections de la souscription; *„per-tout,"* (*partout*) *„eloign"* (*esloign*).

206 P. P. Rubens. Buste, portant un grand chapeau. *F. van den Wijngaerde* exc. Eau-forte. fol. — P. 1498.
Très-grandes marges.

207 Adr. van de Venne, Peintre. D'après O. van Veen. Eau-forte. 4°. — P. 1514.
Superbe épreuve du premier état, avec marges.

208 Hans van Zürich, Orfèvre. D'après H. Holbein, 1532. pet. in-fol.— P. 1411.
Très-belle épreuve.

Hans Holbein le Jeune.

209 Erasme de Rotterdam. Petit buste, dirigé à droite. Dans un médaillon avec inscription: *„Erasmus Roterodam"*. — Gravure sur bois. — Passavant 58.
Très-belle épreuve.

210 Même gravure. Epreuve postérieure. Avec 12 lignes de vers Latins et distique Grec par Gilbertus Cognatus Nozerenus.

P. Holsteyn.

211 J. de la Chambre, Calligraphe à Harlem. D'après J. de Bray, 1666. pet. in-fol.
Superbe épreuve, avec marges.

212 Joh. Saenredam, Peintre-Graveur à Harlem. Aet. 37 A° 1602. 4°.
Belle épreuve.

213 Alb. Vinckenbrinck, Sculpteur à Amsterdam. A mi-corps, assis, près d'un buste sculpté. D'après C. Holsteyn. fol. — *Rare.*

H. Hondius.

214 G. Hoefnagel, Peintre-Graveur à Anvers. Buste à gauche. Aet. 55, 1598. 12°. — *Rare.*

Superbe épreuve, avec marge. C'est l'original pour la gravure de Frisius dans la collection de portraits des peintres publiée par Hondius.

S. van Hoogstraten.

215 Son portrait: (Peintre-Graveur à Dordrecht.) Eau-forte. 4°.

Très-belle épreuve.

W. Horstink.

216 Son portrait: (Peintre à Harlem.) A mi-corps, à gauche, en chapeau tricorne. Aet. 17, A°. 1773. Eau-forte. 4°.

La signature autographe du maître ajoutée. — *Très-rare.*

A. Houbraken.

217 Theod. van Hoogstraten, Peintre, né à Anvers 1596, mort à Dordrecht 1640. Buste. — JOLI DESSIN A LA SANGUINE. (par A. Houbraken?). — Haut. 11, larg. 7.5

J. Houbraken.

218 Portrait de l'artiste. Debout. Quinkhard p. 1748. fol. — Ver Huell pag. 1.

Brillante épreuve, avant toute lettre, à grandes marges.

219 G. Dou. D'après Schalcken. — JOLI DESSIN à la mine de plomb. — Haut. 16, larg. 10

C'est l'original du portrait gravé dans *Houbraken, Schouburg.*

220 Phil. van Dijk, Peintre. 1683—1752. A mi-corps. D'après lui-même. 4°.

Belle épreuve avant toute lettre.

221 S. Fokke, Graveur à Amsterdam. D'après H. Pothoven. 8°. — V. 135.

Trois états différents: premier: avant toutes lettres, — second: avec souscription „*Simon Fokke*", etc., — troisième: cette souscription remplacée par un quatrain.

222 J. Gool, Peintre à La Haye. D'après A. Schouman. 8°.

Sa signature autographe ajoutée.

223 Abr. Hondius, Peintre, Graveur. Buste. D'après A. van Dijck. 4°.

Belle épreuve.

224 Romein de Hooghe, Eau-fortiste. Buste. D'après H. Bos. 4°.

Superbe épreuve avant toute lettre.

225 P. Langendijk, Poëte, Dessinateur, Graveur à Harlem, (né à Amst.). Buste, tenant un livre. D'après C. Pronk. 4°. — V. 264.

Premier état, non-terminé, resté inconnu à Mr. Ver-Huell, probablement unique. C'est une épreuve d'essai ayant dans les marges une douzaine de remarques sur des parties moins réussies dans cette gravure, en Manuscrit (de C. Pronk?). — Très-curieux.

226 — Même gravure.

Epreuve avant toute lettre, dans laquelle toutes les fautes, indiquées dans l'exemplaire précédent, sont corrigées par Houbraken.

227 Anna Maria à Schurman et Johanna Koerten. Deux bustes, avec divers attributs. — Joli dessin à la sanguine. — Haut. 15, larg. 9.5.

Une belle pièce calligraphiée par Van der Hey, en l'honneur de Joh. Kourten, ajoutée.

Franç. de Hulst.

228 Billet d'enterrement de F. de Hulst, Peintre à Harlem, enterré 3 Janv. 1662.

Une main contemporaine a annoté sur ce billet la date de mort de l'épouse de F. de Hulst. — Voir: v. d. Willigen, Artistes de Harlem, p. 186.

P. van der Hulst.

229 Son portrait: (Peintre-Graveur à Dordrecht). A mi-corps, peignant. 1686. 4°. — v. d. K. 1.

Eau-forte rarissime. — Dans le coin gauche du haut on a ajouté sur cet exemplaire des armoiries dessinées.

230 Même portrait. Copie p. A. Boland. 4°.

Premier état, avant le mot: *copie*.

F. R. Ingouf Jr.

231 G. Dou, de Leide. Jouant du violon. D'après lui-même. fol.

Belle épreuve, avec marges.

C. P. Jacobsz.

232 P. de Laer (Bamboche), de Harlem. Assis, à gauche, devant son chevalet. Eau-forte. 4°.

Superbe épreuve du premier état, *avant* le monogramme de l'artiste, et *avant* le paysage sur le tableau, qu'on voit sur le chevalet.

233 — Même eau-forte. — Epreuve terminée.

J. Janson.

234 C. de Visscher, Graveur célèbre, de Harlem. A mi-jambes, assis. Gravure imitant un dessin à la pierre noire. 4°.

Intéressant et rare.

E. Jeaurat.

235 Nic. Vleughels, d'Anvers, Peintre à Paris. Assis devant son chevalet. D'après A. Pesne. fol.

Très-belle épreuve du premier état, avec marges.

R. Jelgerhuis.

236 Son portrait: (Dessinateur et Graveur, né à Leeuwarden). Buste, à droite. Aet. 62, 1791. 8°. — *Rare.*

Troit états différents, le premier: au trait, avant toute lettre, — le second: terminé à l'eau-forte, — le troisième: avec des travaux en manière noire.

237 Son portrait. Buste, à gauche. Aet. 59, 1788. Manière noire. 8°. — Très-rare.

Belle épreuve à grandes marges.

T. Jelgersma.

238 Cl. van Berestein, Peintre-Graveur à Harlem, disciple de S. de Bray. 1517—95. H. Goltzius pinx. Buste, avec armoiries. — Beau dessin a l'aquarelle. — Haut. 19, larg. 12.

Ajoutée la signature autographe de Berestein. — Voir sur les Berenstein: v. d. Willigen, Les Artistes de Harlem, pp. 79 et 80, où ce portrait est mentionné.

239 A. Both, d'Utrecht. Aet. 20. Buste, en chapeau, dirigé à droite. — Beau dessin a l'aquarelle, d'après lui-même. — Haut. 24, larg. 20.5.

Le seul portrait qui existe de A. Both.

240 Q. Brekelenkamp, de Harlem. Buste. — Dessin a l'aquarelle, d'après lui-même. — Haut. 18, larg. 15.5.

Une gravure du même portrait ajoutée.

241 Frans Decker, Peintre à Harlem. Buste, devant son chevalet, (1736). — Dessin a la plume. — Haut. 29, larg. 19.

C'est le dessin original pour l'eau-forte par C. van Noorde. Voir N° 336. Ajoutée la signature autographe de Decker.

242 Corn. Cz. van Haarlem, Peintre à Haarlem. Buste en ovale. — Jolie aquarelle, d'après lui-même. — Haut. 20, larg. 16.

La signature autographe de Corn. van Haarlem: „*C. Cornelisz. schilder*", ajoutée. Pièce rare.

243 R. de Hooghe, Graveur à Harlem, né à Amsterdam. Buste à droite en ovale encadré, surmonté par ses armoiries. — Dessin a l'aquarelle. Signé. — Haut. 25, larg. 14.

Un autographe de R. de Hooghe, 2 lignes avec signature et date: 1698, ajoutée.

A. de Jode.

244 P. Lely, (né à Soest) Peintre en Angleterre. D'après lui-même. *R. Thomson* exc. roy. in-fol.

P. de Jode Jr.

245 Son portrait. A mi-corps. D'après Th. Willeborts. 4°.

Superbe épreuve du premier état, avant la correction du mot „*été*" en „*esté*".

246 S. Bosboom, Architecte à Amsterdam, né 1614. Buste. D'après N. de Helt Stocade. 4°.

Très-belle première épreuve.

247 J. Cossiers, Peintre, né à Anvers, 1603—1652. Buste. D'après lui-même. 4°.

Superbe première épreuve.

248 C. Danckerts de Ry, Architecte à Amsterdam, 1561—1634. A mi-corps. D'après P. Danckerts de Ry. 4°.

Belle première épreuve.

249 P. Danckerts de Ry, Peintre en Pologne et en Suède, né à Amsterdam. 1605. A mi-corps. D'après lui-même. 4°.

Belle première épreuve.

250 N. de Helt Stocade, Peintre à Amsterdam, né à Nimègue, 1614—69. Buste. D'après lui-même. 4°.

Belle première épreuve.

251 Gaspar de Hollander, Voyageur et artiste. D'après Meyssens. 4°.

252 P. de Jode (le père), Graveur, né à Anvers, 1570—1634. A mi-corps. D'après M. Ferdinand. 4°.

Superbe épreuve du premier état avec les mots: „*deseigneur*" et *naisance*" au lieu de „*desseigneur*" et „*naissance*" des épreuves postérieures.

253 J. Jordaens, Peintre né à Anvers, 1594—1671. A mi-corps. D'après lui-même. 4°.

Belle épreuve.

254 Paul Pontius, Graveur, né à Anvers, 1603. Buste. D'après J. Livens. 4°.

Superbe épreuve du premier état, avant la correction de *„ansi"* en *„aussi"*.

255 Erasm. Quellinus (le jeune), Peintre-Graveur, né à Anvers, 1607—78. Buste. D'après lui-même. 4°.

Superbe épreuve du premier état.

256 F. R. Wouters, Peintre à Londres, né à Lierre, 1612—59. A mi-corps. D'après lui-même. 4°.

Superbe première épreuve avec la faute: *„né d'Anvers"*, au lieu de: *„Lierre"*.

Th. van Kessel.

257 Adam van Vianen, Ciseleur à Utrecht, 1570—1627. A mi-corps, un marteau à la main. D'après J. Smith. *Chr. v. Vianen* exc. fol.

Belle épreuve, avec marges. — *Rare.*

L. Kilian.

258 P. Custos, Graveur d'Anvers. 8°.

I. S. Klauber.

259 Gasp. Netscher, Peintre à la Haye. D'après lui-même. Dessiné par Baudouin. fol.

Sa signature autographe ajoutée.

C. Koning.

260 Erasmus de Rotterdam. D'après H. Holbein. Avec vers de Ampzing. roy. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

261 Laurens Koster, „Harlemensis, Typographiae Inventor". D'après J. van Campen. fol.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Allardt.*

Leonard van der Koogen.

262 Son portrait: (Peintre-Graveur de Harlem). Buste, de $^3/_4$ à droite. — Beau dessin au crayon noir, signé: L. V. C. 16.1 (une chiffre illisible). — Haut. 25.5, larg. 18.

263 Laurens van der Vinne, Peintre à Harlem, né 1658. A mi-corps, à gauche, portant un grand chapeau. — Joli dessin a la gouache, daté 1683. — Haut. 17, larg. 12.5.

Ajouté le billet d'enterrement de L. v. d. Vinne: 8 Mai 1729. Avec une note en MS. ancien, sur sa naissance.

264 Même portrait, mais beaucoup plus grand, et à droite. — Dessin au crayon (par van de Vinne?). — Haut. 35, larg. 22.

F. M. La Cave.

265 Son portrait: (Graveur à Amsterdam, 18e siècle). Buste, à droite. C. Zoffani pinx. Eau-forte, 1765. 4°.

De toute rareté. — Belle épreuve avec marges.

266 C. Philips Jz., Graveur à Amsterdam, né 1732. Buste, à droite, portant chapeau Eau-forte, ad vivum, 1766. 8°. — *Très-rare.*

Premier état, avant toute lettre. Avec grandes marges.

267 Même eau-forte. — Avec la lettre. — *Très-rare.*

Ajoutée la carte de son adresse: *„Haarlemmerdijk bij de Dommerstraat te Amsterdam"*, gravée par Philips, pièce très-rare.

268 Adam Silo, Peintre, Eau-fortiste, Constructeur de vaisseaux à Amsterdam. A mi-corps, assis, 1766. Eau-forte. 4°.

Voir pour l'original de ce portrait n° 312.

P. F. de la Croix.

269 Son portrait: (Peintre de portraits à La Haye). Buste à gauche, de grandeur naturelle. — Dessin au pastel, signé et daté 1764. — Haut. 33, larg. 25.

270 Son portrait et celui de son épouse, Maria Renier. 2 Bustes en faces. — 2 Dessins au pastel. Pendants. — Haut. 25, larg. 19,5.

271 Jan van Os, Peintre à la Haye, et son épouse, Susanne de la Croix. A mi-corps, en face. — 2 Dessins au pastel. Signés et datés: 1776, 1771. — Haut. 34, larg. 26.

Jean de Lairesse.

272 Son portrait: (Peintre, né à Liège, frère de Gérard). Buste de $^3/_4$ à gauche; les cheveux lui tombent en boucles sur les épaules. — Très-beau dessin a divers crayons. (Par lui-même?) — Haut. 15.5, larg. 12.5.

Seul portrait connu de lui.

Gérard de Lairesse.

273 Son portrait. Buste, en façe, un peu dirigé vers la gauche; au fond à droite on remarque une statue d'Isis et une buste de Minerve. Autour de la tête une inscription: *„Ars longa vita brevis"*. En bas: *Gerardus Larisse Pictor Leodiensis"*. Manière noire. fol. — Rarissime.

P. Schenk a copié ce portrait, en manière noire. in-4°.

Willem Joseph Laquy.

né à Brül près de Cologne, 1738—1798.

274 J. de Bisschop (Episcopius), Peintre-Graveur, né à La Haye m. à Amsterdam 1686. En pied, assis près d'une table, dessinant. — Beau dessin a divers crayons, d'après Metzu.

De Larmessin.

275 Phil. Vleughels, d'Anvers, Peintre à Paris. D'après Champagne. fol.

Très-belle épreuve à grandes marges.

N. Lastman.

276 C. van Mander, Peintre et Poète. Aet. 56. (D'après Goltzius). 4°.

C. Lauwers.

277 Artus Quellinus (le jeune), Architecte et Sculpteur, né à St. Trude, 1651—1702. A mi-corps. J. de Duyts p. 4°.

Superbe première épreuve — Coll. R. Duménil.

J. Ph. Le Bas.

278 D. Teniers et sa famille, faisant de la musique. Au fond son château Dry-toren. D'après lui-même. fol. obl.

Belle épreuve avec marges.

J. Ledeboer.

279 J. M. Quinkhard, Peintre et Marchand d'art à Amsterdam. D'après lui-même. fol.

Superbe épreuve avant toute lettre.

J. F. Leonart.

280 Bernard Vaillant, Peintre, Graveur. Buste. D'après J. Vaillant. Manière noire. pet. in-4°.

Très-rare. Belle épreuve, avec marges.

J. E. Liotard.

281 Son portrait: (Peintre, né à Genève 1702 où il m. env. 1775; il résidait plusieurs années à La Haye et à Amsterdam.) En pied, en costume turque: habits rouges et pantoufles jaunes. — Dessin au crayon et a l'aquarelle. 4°.

Dans ce costume il vint de Constantinople en Hollande, en 1756.

P. de Loisy.

282 P. P. Rubens. Buste, avec grand chapeau. Octogone encadré, avec souscription en Italien. 4°. — *Rare.*

L. Lombardus.

283 Son portrait. Buste dirigé à droite. Médaillon avec inscription: »Lambertvs Lombardvs Pictor Ebvronensis". petit in-4°.

Pièce très-rare, non-mentionnée par Passavant.

P. Louw.

284 Son portrait: (Peintre-Graveur à Amst., 18e siècle). Buste, à gauche. Manière noire. pet. in-4°. — Rare.

Belle épreuve, avant toute lettre, avec marges.

285 Rembrandt. Buste, avec un bonnet plat. D'après lui-même. Manière noire. fol. — *Rare.*

Superbe épreuve, avant toute lettre, retouchée par l'artiste à la sépia et avec quelques tintes de rouge, ce qui donne à la planche la caractère d'un dessin vigoureux à l'aquarelle.

286 H. Spilman, Graveur né à Amsterdam 1721. Manière noire. 4°.

Epreuve avant le nom du graveur. — *Rare.*

287 Même gravure. — Epreuve avec le nom du graveur.

Abr. Lutma.

288 Jac. van Campen, Architecte à Amsterdam. A mi-corps, avec vers par L. Meyer. fol.

Superbe épreuve du premier état.

289 Janus Lutma le vieux, Orfèvre-Ciseleur à Amsterdam. Buste, à gauche, dans un cartouche ornementé. Aet. 84, A°. 1669. — SUPERBE DESSIN A LA PLUME ET AU LAVIS DE SÉPIA. Signé: *„A. C. Lutma f. Anno* 1669." — Haut. 26, larg. 24.

290 Paulus van Vianen, Ciseleur à Utrecht, m. à Prague env. 1620. Buste, à gauche. roy. in-fol.

Magnifique épreuve, avant toute lettre, avec marges. Coll. Graaf. — *Très-rare.*

Jac. Lutma.

291 Paulus van Vianen, Peintre à Utrecht. A mi-corps, faisant le portrait de J. van Aken; auprès de lui un 3e portrait. (Adam van Vianen?) Dans un cartouche orné, avec inscription: *„in hac tabella qui pingitur Joannes ab Aken"*, etc. *„Joannes Lutma d'oude inv. Jac. Lutma fecit aqua forti et exc."* 4°.

Très-rare.

Jean Lutma Jr.

292 Portrait de l'Artiste: (Graveur à Amsterdam, 1626—1685.) Au maillet. fol.

Belle épreuve sur papier bleu, avec marges.

293 Janus Lutma le vieux, Orfèvre-Ciseleur à Amsterdam. Au maillet. fol.

Belle épreuve, avec marges.

294 Même gravure.

Très-belle épreuve, du premier état, avant les mots: *obiit* 1669, *Aetatis* 85, en haut.

295 Le même. A mi-corps, assis, avec un dessin devant lui. Eau-forte, 1656. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

D. Maas.

296 Son portrait: (Peintre-Graveur de Harlem). Buste, en ovale surmontant un tableau. Eau-forte d'après et par lui-même. 4°. — *Rarissime.*

Très-belle épreuve, avec marges.

297 J. van der Meer le jeune, de Harlem. Buste, à gauche. — Croquis peint a l'huile. — Haut. 11, larg. 11.

Portrait très-curieux, légèrement esquissé sur une feuille détachée d'un cahier d'écriture d'un enfant. — Au verso la signature autographe de Van der Meer.

298 Le Même. Petit buste, riant. — Charmant croquis. à l'huile. — Haut. et larg. 7.5.

Jacq. Matham.

299 Abr. Bloemaert, Peintre, de Gorcum. D'après P. Moreelse. fol. — B. 185.

Belle épreuve, sans marges.

300 H. Goltzius, Graveur à Harlem. Buste à gauche. D'après lui-même. Avec date: 1617. roy. in-fol. — B. 22.

Belle épreuve. — Rare.

301 Le même. Buste à droite. Avec date: 1618. roy. in-8°. — B. 23.

Superbe épreuve du premier état, avant les vers et autres travaux.

302 Même gravure. Avec date: 1620.

Etat intermédiaire entre le premier et le second de Bartsch, *non-décrit* par Bartsch ni par Weigel. Il est conforme au second de B., à l'exception de la date (1620 au lieu de 1630); la calotte et le fond à droite sont conformes au premier état, mais l'habit a les hachures figurées.

Th. Matham.

303 Jac. de Backer, Peintre à Amsterdam (né à Harlingen). D'après T. de Keyser. fol.

Superbe épreuve, avec une petite marge. — Rarissime.

304 Jan Victor, Disciple de Rembrandt. Buste en ovale. J. Backer del. fol.

Très-belle épreuve avant le nom de Persyn, sans les vers Latins.

305 Dirk Vz. Coornhert. Buste, entouré de nuages remplis d'inscriptions et d'emblêmes. (Manière de Th. Matham). gr. in-fol.

J. Meyssens.

306 Will. van Nieulant, Peintre et Poète, né à Anvers 1584, mort à Amsterdam 1635. Buste. 4°.

Belle épreuve du premier tirage.

307 P. P. Rubens, Peintre. Buste. 4°.

Belle première épreuve avec la souscription commençant par les mots: *„De noble origine"*, etc.

308 R. Savery, Peintre, Graveur, né à Courtray 1576, m. à Utrecht 1639. Buste. D'après A. Willaerts. 4°.

Belle épreuve du premier état avec la souscription en *deux* lignes et demie au lieu de *trois*.

J. B. Michel.

309 Jeunes filles cueillant des fruits. (Une réprésente la femme de Rubens). D'après Rubens. fol.

Superbe épreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés. Avec marges.

M. Mierevelt.

310 Table généalogique de M. Mierevelt. — Manuscrit ancien.

S. C. Miger.

311 Frans van Mieris le vieux. D'après lui-même. 4°.

H. van der Mijn.

312 A. Silo. Très-âgé, à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, assis devant son chevalet, sur lequel on voit une marine. Eau-forte. Sans aucun nom. 4°.

Rarissime, peut-être unique. La pièce n'est pas tout-à-fait terminée et montre auprès du dos de la chaise une partie resté blanche. Le présent exemplaire est le seul que nous avons jamais rencontré. F. M. La Cave l'a copié dans le sens contraire, voir N° 268.

Karel de Moor.

313 Son portrait: (Peintre-Graveur né à Leide, 1656—1738.) Buste, à l'âge de 34 ans. Manière noire. 12°. — v. d. K. 15.

Brillante épreuve du premier état, les caractères en haut presque invisibles. Avec marges. — *Rarissime.*

314 Même gravure.

Tres-belle épreuve du second état, le fond presque blanc et les caractères en haut très-visibles. — Grandes marges.

315 J. van Goyen, Peintre à Leide. A mi-corps, avec grand chapeau. Eau-forte. 4°. — v. d. K. 1.

Belle épreuve du second état, avec marges.

316 François van Mieris le vieux. A mi-jambes. Eau-forte. 4°. — v. d. K. 3.

Belle épreuve, retouchée à l'encre de chine par l'artiste. Avec grandes marges. — *Très-rare.*

317 Même eau-forte.

Superbe épreuve du premier état avant toute lettre, et avant les retouches au pinceau. Presque tous les exemplaires connus de ce portrait sont retouchés par De Moor: un exemplaire sans retouche est extrêmement rare. — Avec marges.

J. Morin.

318 H. Franck, Peintre à Paris, né à Anvers 1542. Buste, en octogone. D'après lui-même. fol. — R. D. 52.

Très-belle épreuve.

J. F. M. Mourot.

319 G. Lairesse. Scène de sa vie: il est debout, jouant du violon, dans l'atelier de G. Uylenburg. — JOLI DESSIN à la mine de plomb, terminé au lavis d'encre de chine. Signé. — Haut. 25, larg. 22.

M. van Musscher.

320 Son portrait: (Peintre, Graveur à Amst., né à Rotterdam, 1645—1705). A mi-corps; à droite la mort lève un rideau. Manière noire, 1685. fol. — *Rare.*

G. A. Müller.

321 Jac. van Schuppen, Peintre à Vienne. D'après lui-même. roy. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

J. Muller.

322 B. Spranger, d'Anvers. D'après J. ab Ach. fol. — B. 21.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Danckerts.*

R. Muys.

323 Gasp Netscher et son épouse Marie Godin. D'après lui-même. fol.

Belle épreuve, avec marges.
La signature autographe de Netscher ajoutée.

J. Neefs.

324 Gasp. de Crayer, Peintre, né à Anvers, 1585—1669. A mi-corps. D'après A. van Dyck. 4°.

Belle épreuve. — Coll. R. Dumesnil.

325 Même gravure.

Superbe épreuve du premier état *avant* les changements dans la souscription.

E. H. van der Neer.

326 Portrait de sa seconde épouse, Maria Duchatel, Peintre de miniatures. Buste de grandeur naturelle. — TRÈS-BEAU DESSIN A DIVERS CRAYONS. Forme ovale. — Haut. 33, larg. 27.

P. Nolpe.

327 Saturnale de la Confrérie des Peintres Hollandais (à Rome?) Un d'eux fait son entrée comme l'Antichrist, un autre (le chef) fait son portrait in partes posteriores d'un troisième (du profète); tous sont en habit de carneval, ou en travestie. — D'après P. Quast. — Avec vers: »*Dus opent zich de zael van 't overdadig Huis*", etc. fol.

Belle épreuve.

C. van Noorde.

328 Son portrait: (Dessinateur et Graveur à Harlem, 1731—95). A mi-corps, gravant une planche. Aet. 17. „*Se ipsum ad vivum fecit* A°. 1748. Gravure sur bois. pet. in-4°.

Grandes marges.

329 Son portrait. Buste à droite. Aet. 18. — DESSIN A LA PLUME. — Haut. 8.5, larg. 6.5.

Probablement dessiné pour être gravé en bois.
Sa Signature autographe ajoutée.

330 Son portrait. A mi-corps, à gauche, tenant un rouleau. Aet. 23. — BEAU DESSIN AU CRAYON NOIR, REHAUSSÉ DE BLANC. Signé et daté 1754. — Haut. 47, larg. 35.

331 Son portrait. Buste, avec chapeau tricorne, à gauche, tenant un dessin. Aet. 32. Gravure en bois. „*Cornelis van Noorde, se ipse fecit.* 1763". petit. in-4°.

Premier état factice, avant la lettre, obtenu par une cache.

332 Même gravure.

Très-belle épreuve, avec la lettre.

333 Même gravure.

Troisième état, encore factice, avec une souscription en caractères differents, calligraphiés et imitant des types. La 1e souscription supprimée par une cache.

334 Corn. van den Berg, de Harlem, 1699—1774. A mi-corps, assis, à droite, tenant une planche. — Beau dessin à l'aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 18.

335 Ferd. Bol, de Dordrecht, Peintre-Graveur à Amsterdam. Buste, en ovale encadré. — Dessin a l'aquarelle. D'après lui-même. — Haut. 29, larg. 22.

336 F. Decker, de Harlem. D'après T. Jelgersma, 1736. Eauforte, 1756. 8o.

Voir No. 241. — La signature autographe de Decker ajoutée.

337 Adam Dingemans, Peintre à Harlem, (disciple de S. de Bray), 1637—1704. Buste, encadré. — Dessin a l'aquarelle. — Haut. 20.5, larg. 15.5.

338 Même buste, un peu plus petit, dans un ovale. — Dessin a l'aquarelle (par van Noorde?). — Haut. 21, larg. 14.

339 Frans Hals, de Harlem. Buste, à gauche. D'après lui-même, 1639 (au Musée de Harlem). — Beau dessin a la sanguine. Signé. — Haut. 21, larg. 16.5.

340 Le même. Buste. D'après lui-même Manière noire. 1767. petit in-4o.

Très-belle épreuve d'une pièce rare.

341 Le même. Même type. Petite gravure en bois. pet. in-12o.

Probablement gravé par C. van Noorde ou par Corn. van den Berg, afin de passer pour un portrait de l'époque. On connait des portraits de Hugo Jacobsz van Leyden (père de Luc de Leyde) et de Laurens Jansz. Koster qui sortent apparemment du même atelier Harlemois du 18e siècle.

342 D. Helmbreeker, Peintre à Harlem. Buste. Gravure en imitation d'un dessin. fol.

343 R. de Hooghe, Graveur à Harlem. Buste à gauche. Gravure en bois. pet. in-4°.

Belle épreuve du premier état, avant la bordure.

344 Même portrait. Second état, avec la bordure.

345 Tako Jelgersma, de Harlingen. Eau-forte. 4°. — Rare.

La signature autographe et le billet d'enterrement ajoutés.

346 Adr. Matham Jacobsz., Graveur à Harlem. Figure entière. Dessin au lavis d'encre de chine, d'après F. Hals. — Haut. 30, larg. 20.

347 C. Pronk, Peintre à Amsterdam, 1691—1759. Buste, à droite, portant chapeau. D'après lui-même, 1735. Eau-forte, 1759. 8°.

Premier état non-terminé, avant plusieurs travaux, indiqués ici par des retouches au pinceau par l'artiste. Avant toutes lettres.

348 Même eau-forte.

Second état, avec la lettre, avec d'autres retouches au pinceau, par l'artiste.

349 Même eau-forte.

Troisième état, terminé, légèrement lavé de sépia par l'artiste.

350 P. Soutman, Graveur à Harlem. Buste. — Dessin a la sanguine, dans un encadrement lavé de sépia. D'après lui-même, 1630. Signé. — Haut. 20, larg. 15.

Seul portrait connu de lui.

351 Billet d'enterrement de Soutman : *„Dingsdagh den een-en-twintighsten Augusti"*, etc.

Adrien van Ostade.

352 Son portrait. Buste, de $^3/_4$ à droite, portant un feutre noir et un manteau. Médaillon. — Très-beau dessin a la pierre noire et a la sanguine, avec des travaux a l'aquarelle. Signé du monogramme et daté 1656. — Haut. 19, larg. 19.

Voir pour ce portrait intéressant et le suivant, qui en offre le pendant, *van der Willigen, Peintres de Harlem*, p. 234: „Dans ma col

lection de portraits de peintres se trouvent ceux de A. et J. van Ostade, deux beaux dessins à couleurs de la main d'Adriaan van Ostade. Ils proviennent de l'Atlas de *Busserus* (1782), d'où ils passèrent aux collections *E. de Burlett*, vendue 23 Sept. 1850 à Amst., et *K. Kaan* de Harlem, vendue 1852. Il est probable que ces portraits ont été mis chacun dans un encadrement ovale à une époque postérieure et qu'on aura ajouté alors les inscriptions suivantes qui y figurent en caractères anciens „*Effigies Adriani a Ostade Harl. Batvi pictoris celeberrimi a se ipso ad vivum depicta, nati a. Dni* 1610 *et denati a. Dni* 1685". Et: „*Haec est effigies Isaci a Ostade pictoris celeberrimi, ad vivum per fratrem suum Adrianum depicta*, etc.

Ce portrait de Adriaan a servi pour la gravure en manière noire par Gole (Faucheux, N° 3).

353 Portrait de son frère Isaac van Ostade. Buste de $^3/_4$ à gauche. Pendant du précédent. — TRÈS-BEAU DESSIN, MÊME MANIÈRE QUE LE PRÉCÉDENT. — Mêmes dimensions.

354 La SIGNATURE AUTOGRAPHE de Adrien van Ostade.

P. Oets.

355 La Mère d'Ostade. D'après Ostade. Manière noire. pet. in-4°.

Très-belle épreuve avec marges.

G. J. Palthe.

356 Son portrait: (Peintre à Deventer, né 1681). Buste, devant son chevalet. — JOLI DESSIN à la plume, terminé au lavis. — Haut. 11, larg. 10.

W. Panneels.

357 P. P. Rubens. Buste, à droite, avec un grand chapeau. Octogone encadré, avec souscription en Latin de 6 lignes et sign.: „*Fecit D. V. studiosissimus Guilelmus Panneels* 1630". Eau-forte. 4°.

Très-belle épreuve. — Rare.

Simon de Passe.

358 Henri Goltzius, Graveur à Harlem. Aet. 57, A° 1614. pet. in-fol.

359 Paul Somer, Peintre à Amsterdam puis à Londres; né à Anvers env. 1585. Buste, en ovale ornementé. 1622. 4°.

Superbe épreuve. — Fort-rare.

W. Pether.

360 J. Greenwood, Graveur. Buste en ovale encadré. Manière noire. 4°.

Belle épreuve, à grandes marges.

B. Picart.

361 Et. Picart, (le Romain), Graveur à Paris et à Amsterdam. En jeune âge. D'après Velu. 4°.

Belle épreuve, avec marges.

362 Le même. Très-âgé. Buste, en ovale. 4°.

Epreuve non-terminée et avant toute lettre. Grandes marges.

363 Le même. Même âge. Buste en médaillon. 1730. pet. in-4°.

Premier état non-terminé, à l'eau-forte pure et avant toute lettre. — Une épreuve terminée ajoutée.

Corn. Pronk.

364 Son portrait: (Peintre à Amsterdam, 1691—1759.) Buste, avec chapeau. — DESSIN A LA MINE DE PLOMB ET AU LAVIS. 1735. — Haut. 23, larg. 18.

J. W. Pieneman.

365 Son portrait, assis devant son chevalet, près de lui son fils N. Pieneman (le Peintre) et sa fille. — DESSIN A LA MINE DE PLOMB ET AU LAVIS. — Haut. 25, larg. 20.

P. van der Plas.

366 Adr. Dorsman, Architecte et Sculpteur à Amsterdam. D'après D. van der Plas. Manière noire. 4°.

Belle épreuve avant toute lettre.

C. Ploos van Amstel.

367 Son portrait. Buste, entouré des attributs de l'art. Eau-forte. 8°. — *Très-rare.*

Ses armoiries, gravure en imitation d'un dessin, ajoutées.

368 G. Flinck, Imitation d'un dessin de Flinck, 1643. 4°.

369 J. van Goyen, de Leide. D'après A. van Dijck, gravé en imitation du dessin. 4°.

Signé par l'artiste au verso.

P. Pontius.

370 Gonz. Coquez, Peintre, né à Anvers, 1618—84. A mi-corps. D'après lui-même. 4°.

Belle première épreuve.

371 Ant. van Dyck. A mi-corps (sans moustaches). D'après lui-même. 4°.

Belle première épreuve.

372 J. de Heem, Peintre à Utrecht. J. Livens p., *F. v. d. Wyngaerde* exc. fol.

Belle épreuve, avec marges.

373 H. Meurs, Calligraphe à Amsterdam. Aet. 36 — et son épouse Jud. Cotermans, de Dordrecht. Aet. 29. D'après P. Codden. 1639. — 2 Pièces. fol. — Pendants.

Belles épreuves.

374 Le Même (H. Meurs). Même gravure.

Superbe épreuve du premier état, non-terminé, avant le cadre ornementé, et avant autres travaux.

375 P. P. Rubens et A. van Dyck, deux bustes dans un encadrement orné. A. van Dyck facies pinx., E. Quellinus del. fol. obl.

Très-belle épreuve, avec marge.

376 Daniel Segers, Jésuite, Peintre. A mi-corps, à droite. D'après J. Livens. *Martinus van den Enden.* exc. fol.

Belle épreuve, avec une petite marge.

377 Même portrait, mais dirigé à gauche. fol.

Probablement une répétition par Pontius.

378 O. Vaenius (van Veen), Peintre, né à Leide. Buste. D'après sa fille Gertrude. fol.

M. Pool.

379 B. Graat, Peintre à Amsterdam, né 1628. D'après lui-même. roy. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

J. Popels.

380 Jacques Stoop, Marchand à Anvers, »Calcographiae admirator". fol.

Belle épreuve d'une pièce rare.

Steven de Praet (17e siècle).

381 Wybe Adam van Harlingen. Son portrait, en buste, dans un cartouche, surmontant une vue de Dantzig où l'on voit une machine à transporter de la terre du Bischoffsberg dans la ville, machine inventée par van Harlingen. Guil. Hondius. del., St. de Praet fec. fol. obl. — Rarissime.

Pièce très-curieuse, non-décrite. En haut, entre deux cartouches (remplis du portrait de v. H., et des armes de la ville), se trouve le titre sur une carte déroulée: *„Novi inventi sive Machinae artificiosae"*, etc., terminant avec les noms des artistes. Suit la gravure, surmontant l'explication en Latin et en Allemand; enfin des vers Allemands en l'honneur de Dantzig.

A. D. Prudhomme.

382 G. Grypmoed, de Zwolle, (disciple de Prudhomme). Buste de grandeur naturelle. — Dessin aux 2 cravons, sur papier bleu. Signé. — Haut. 40, larg. 30.

J. Punt.

383 Son portrait: (Graveur, Peintre et Acteur à Amsterdam). Figure entière, dans le rôle d'Achille, 1770. fol.

Superbe épreuve avant toute lettre à grandes marges.

H. Quellinus.

384 Art. Quellinus, d'Anvers, Sculpteur à Amsterdam. Eau-forte. fol.

Belle épreuve avec marge.

J. M. Quinkhard.

385 Son portrait: (Peintre à Amsterdam, né 1688). Buste, en face, avec courte perruque. — BEAU DESSIN A LA SANGUINE, retouché de blanc. — Haut. 21, larg. 20.

386 Le même. A mi-corps, assis, peignant. — BEAU DESSIN à la mine de plomb et au lavis. — Haut. 23.5, larg. 19.5

Julius Quinkhard.

387 Portrait de son père, J. M. Quinkhard. A mi-corps, assis avec bonnet; avec palette et pinceaux à la main. — BEAU DESSIN A L'ENCRE DE CHINE. *„J. M. Quinkhard se ipsum pinx: 1743, Aet. 55. J. Quinkhard del. 1752".* — Haut. 21, larg. 17.

388 Le même, plus âgé. Buste en perruque; un dessin à la main. Ovale. — BEAU DESSIN A L'ENCRE DE CHINE. *„J. M. Quinkhard pinx. 1750, J Quinkhard del. 1750".* — Haut. 29, larg. 25.

389 Le même. Assis dans son atelier, allumant sa pipe; sur un chevalet le portrait de Julius. Eau-forte, 1756. 4°. — *Rare.*

390 Même eau-forte.

Premier état, non-terminé, le fond blanc, le portrait sur le chevalet seulement tracé, avant la lettre. — *Très-rare.*

J. van Ravenswaay.

391 Son portrait. Buste, en face. — DESSIN A LA SANGUINE et au crayon noire. Signé et daté: 1830. — Haut. 22, larg. 17.

Une signature autographe ajoutée.

Rembrandt.

392 Rembrandt dessinant. 4°. — B. 22, Cl. 22.

Très-belle épreuve avant les dernières retouches. Avec une petite marge.

394 Même portrait. — Jolie copie dessinée à l'aquarelle (anonyme). — Haut. 15.5, larg. 13.

395 Son portrait avec celui de Saskia Uylenburgh. 1636. — B. et Cl. 19.

Belle épreuve, réemmargée. Un joli croquis à la plume, avec inscription: „*Rembrans moeder*" (la mère de Rembrandt) ajouté.

396 Clemendt de Jonghe, Marchand d'estampes à Amsterdam. 4°. — B. 272, Cl. 269.

Très-belle épreuve du cinquième état, avec marges.

397 Abr. Fransen, Amateur des Beaux-Arts à Amsterdam. — B. 273, Cl. 270.

Belle épreuve du troisième état, avant les hachures horizontales sur les arbres. Avec beaucoup de manière noire.

398 Jean Lutma, Orfèvre à Amsterdam. — B. 276, Cl. 273.

Très-belle épreuve avec les noms, avec beaucoup de manière noire. Avec marges.

C. A. Renesse.

399 Son portrait: (Peintre-Graveur, disciple de Rembrandt). Buste, dirigé à droite, vu de $^3/_4$, avec longue chevelure, en ovale. Eau-forte. 4°. — Rarissime. — Voir Weigel N°. 24487.

Belle épreuve.

A. Rentinck.

400 Corn. Troost, Peintre-Graveur à Amsterdam. Buste, dans un encadrement ovale. D'après lui-même. Manière noire. 4°. — *Rare.*

Superbe épreuve avant toutes lettres, les noms écrits à la plume.

401 Le même. Buste, en face un peu dirigé à gauche. Manière noire. 8°. — *Très-rare.*

Belle épreuve, avant toute lettre, à grandes marges.

402 Nic. Verkolje, Peintre-Graveur à Amsterd. Manière noire. 4°.

Epreuve avant toute lettre, avec marges. Rare.

P. Roestraten.

403 Son portrait: (Peintre, né à Harlem 1627). A mi-corps, un verre de vin et une pipe à la main. Manière noire. 4°.

Superbe épreuve du premier état, avant les égratignures au fond, et avant l'adresse *S(omer)*. — Avec marges.

Gertrude Roghman.

404 R. Savery, Peintre, né à Courtray 1576, m. à Utrecht 1639. D'après P. Moreelse. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

Gilles Sadeler.

405 P. Breughel, de Bruxelles. D'après B. Spranger. fol.

Belle épreuve avant l'adresse de *D. Danckerts.*

406 B. Spranger d'Anvers et sa femme Christ. Müller. Deux bustes sur une feuille, avec beaucoup de figures allégoriques. fol. oblong.

407 Mart. de Vos, d'Anvers. Buste, en ovale, avec figures allégoriques. D'après J. Heyntz. fol.

Belle épreuve, avec marges.

J. Saenredam.

408 Laur. Koster, prétendu inventeur de la typographie, à Harlem. Debout, au fond une vue sur Harlem. *A. Roman* exc. 4°. — *Très-rare.*

Premier état, avant l'adresse de *Casteleyn.* — Gravure restée inconnue à Bartsch et Weigel.

409 C. van Mander, Peintre et Poète. D'après H. Goltzius. 4°. — B. 101.

Herman Saftleven.

410 Son portrait. Buste, un rouleau à la main. Eau-forte. 4°. — B 1.

Superbe épreuve, avant les tailles de gauche à droite sur les cheveux à gauche. *Etat non-décrit*, par Bartsch ni par Weigel.

Salvador.

411 Le fils de P. P. Rubens, en jeune âge, assis dans une chaise d'enfant. Rubens p. fol.

Engel Sam.

412 Son portrait: (Peintre, né à Rotterdam 1699, m. à Amst. 1769.) Buste. — Beau dessin au crayon, sur peau de vélin. 4°.

Collection van der Marck N° 1806, et vente Gerard Sanders, Août 1767.

G. Schalcken

413 G. Dou, Peintre, né à Leiden. Eau-forte. 4°.

Superbe épreuve du premier état: la grande planche.

P. Schenk.

414 Son portrait: (Graveur à Amsterdam.) Comme jeune homme. Buste, à gauche, en ovale. Manière noire. gr. in-4°.

415 Le même. Plus âgé. Buste, en face. Manière noire. fol.

Rare.

416 Le même. A mi-corps, dans un jardin. Manière noire. fol.

Rare.

417 Jac. Gadelle, Calligraphe à Amsterdam. Buste. Manière noire. 4°.

Belle épreuve.

418 *„Herr Johann Petzschens Hoff und Ballen-Hausz"*. Vue de l'étalage de P. Schenk à Leipzic à l'occasion de la Messe. gr. 4° oblong.

Avec souscription: *„Inwendiger Prospect von Breunigker Hoff in Leipzig, logirt P. Schenk, und andere Holländer mit allerhande Raere sachen zu verkauffen, wasz in der Welt zu bekomen ist"*. — Illustration curieuse de l'histoire de la Librairie.

J. B. Scheffer.

419 Dirk Langendijk, Peintre-Graveur, né à Rotterdam. Buste, en face. Eau-forte. 4°. — Rarissime.

A. Schouman.

420 Son portrait: (Peintre-Graveur à Dordrecht). Assis, un verre à la main. Effet de lumière. Manière noire. 4°.

Belle épreuve, avec marges. — Rare.

421 La mère de l'artiste, assise, lisant, auprès d'une chandelle. Manière noire. 4°.

Très-belle épreuve, avec marges. — Rare.

422 A. van den Burg, Peintre à Amsterdam et à Dordrecht. 1693—1733. Manière noire. fol.

Très-belle épreuve, avec marges. — Rare.

423 Colins, Chargé de l'entretien des tableaux du Roi (Louis XV de France). A mi-corps. D'après M. van Loo (Vanloo). Manière noire. 8°. — *Rare.*

424 G. Dou, Peintre. Dans son atelier, fumant sa pipe. Manière noire, d'après lui-même. 4°.

Belle épreuve avec marges.

425 F. Greenwood, Peintre, Poëte et Graveur sur verre. Né à Rotterdam. 1680. Buste, à droite, en ovale tenu par une femme (la Poësie). — Joli dessin au lavis, ad vivum. Signé. — Haut. 18, larg. 14,5.

En bas six vers en Hollandais de D. Smits. (Voir le N°. suivant).

426 Même portrait. Gravé par Schouman en manière noire d'après son dessin précédent, mais en sens inverse. 4°.

Les vers de D. Smits (du dessin) sont remplacés par des vers de A. Hoogvliet.

427 G. Hoet, Peintre-Graveur, né à Bommel. Buste, en face. Manière noire. 4°. — Très-rare.

Belle épreuve, avec marges.

428 Jacq. de Roore, Peintre, né à Anvers. Buste, en face, en ovale. — Beau dessin au lavis d'encre de chine. Signé. — Haut. 20, larg. 16.

Provient de la collection H. Verdonck, vendue Rotterdam, 1811.

429 M. de Sallieth, Graveur à Rotterdam, m. 1792. A mi-corps, à gauche, dans un ovale. — JOLI DESSIN A L'AQUARELLE. Signé: *„A. Schouman fec. ad vivum* 1784". — Haut. 20, larg. 15.

Même collection.

P. van Schuppen.

430 A. F. van der Meulen, Peintre à Paris, né à Bruxelles. D'après N. de Largillière. roy. in-fol.

Anna Maria à Schurman.

431 Son portrait. Aet. 16. Buste, en face, à fond blanc. Avec quatrain: *„Non animi fastus"*, etc. Eau-forte, 1633. 4°.

Morceau très-rare.

432 Son portrait. Aet. 23. 1640. A mi-corps, à droite, en ovale, Avec distique: *„Cernitis hic picta"*, etc. Eau-forte. 4°.

Également très-rare.

433 Son portrait. Buste, en ovale laurié. Avec quatrain: *Siet hier de wijste Maeght"*. Eau-forte. 8°.

Premier état, peu travaillé.

434 Même eau-forte.

Second état, plus travaillé.

435 Feuille calligraphiée: sentences en Hébreu, Syriaque, Arabe, etc. — Autographe signé. Sur peau de vélin.

C. van Sichem.

436 Corn. Drebbel, Mathématicien et Graveur, à Alcmaar. Buste, gravé en bois. 12°.

Très-rare. Belle épreuve, avec très-grandes marges.

P. van Slingeland.

437 Son portrait. Buste, à droite, en ovale. — MAGNIFIQUE DESSIN A LA MINE DE PLOMB, TERMINÉ AU LAVIS. Signé: *„P. Slingeland faciem fecit* 1683". — Sur peau de vélin. — Haut. 22, larg. 18.

J. Smith.

438 Abr. Hondius, Peintre-Graveur de Rotterdam. D'après lui-même. Manière noire. 4°.

Superbe épreuve du premier état, avant: „*et ex*". Avec marges.

439 Même gravure.

Très-belle épreuve du second état. Grandes marges.

440 G. Schalken, Peintre à Amsterdam. Debout, tenant une chandelle. D'après lui-même. Manière noire. fol.

Belle épreuve, avec marges.

441 Willem van de Velde, Peintre de marines à Londres. D'après G. Kneller. Manière noire. fol.

Belle épreuve, avec marges.

442 W. Wissing, né à La Haye 1656. Peintre en Angleterre, m. 1687. D'après lui-même. fol.

Superbe épreuve du premier état, avant: „*et exc.*". Avec marges.

H. Snyers.

443 Abr. Bloemaert, Peintre, né à Gorcum. Buste. D'après H. Bloemaert. 4°.

Belle première épreuve, avant le changement dans la souscription de: „*deseigneur*" en: „*desseigneur*".

444 Adam van Oort, Peintre à Anvers. Buste. D'après J. Jordaens. 4°.

Fort-belle épreuve avant la correction des fautes de la souscription: *et* en *en* et *i* en *y*.

J. van Somer.

445 Son portrait. A mi-corps, tenant une mappe à dessins. Manière noire. 1676. fol. — Wessely 4.

Très-rare. Superbe épreuve, réemmargée. — Wessely décrit ce portrait comme: Charles XI de Suède, dénomination plus vraisemblable, vu la couronne sur la mappe. Cependant il nous paraît que les armoiries au-dessous de cette couronne représentent les trois écussons du Gilde de St. Luc, ce qui serait en faveur de l'opinion de M. van der Willigen.

P. Soutman.

446 Jac. Matham, Graveur à Harlem. A mi-corps. D'après A. van der Does. 4°.

Belle épreuve du premier tirage.

F. van der Steen.

447 Corn. Cort, Graveur, né à Hoorn, 1536—1578. Buste. 4°.

Belle épreuve du premier état, avec: *„Cornile"*, au lieu de: *„Corneille"*.

A. Stock.

448 D. Erasmus de Rotterdam. D'après H. Holbein. pet. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges.

449 Luc de Leyde, Peintre-Graveur. D'après lui-même. fol.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *de Wit* et avant que le prénom *„And"* fût changé en *„Ands"*.

J. Stolker.

450 Jacq. de Mosscher, de Delft, Peintre. D'après I. van Ravestein. Manière noire. fol.

Superbe épreuve à l'adresse du graveur, avant celle de *Cruys*.

451 Même gravure.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.

452 R. Roghman, Peintre-Graveur à Amsterdam. A mi-corps, assis dans un paysage avec ruines, tenant son dessin: *L'Abbaye d'Egmont*. D'après G. van den Eeckhout. — Beau dessin au lavis. — Haut. 35, larg. 27.

Portrait curieux, le seul connu de Roghman. L'original (seulement la tête) fit partie de la collection de P. Klok à Amsterdam.
La signature autographe de Roghman ajoutée.

A. van Stry.

453 H. Noteman, Sculpteur à Dordrecht. D'après A. de Gelder. — Très-beau dessin au pastel. — Haut. 29.5, larg. 25.

Voir pour une gravure de ce portrait sous Gole.

J. Suyderhoef.

454 Aart van Leyden, Peintre. *P. Goos* exc. 4°. — Wussin 1.

455 Jean de la Chambre, Calligraphe à Harlem. D'après Frans Hals, 1638. pet. in-fol. — W. 18.

Superbe épreuve du premier état.

456 Feuille calligraphiée, autographe de J. de la Chambre. Datée: 1633. fol. oblong.

457 H. Goltzius, Graveur à Harlem. *P. Soutman* exc. fol. — W. 30.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Visscher. Avec marges.

458 H. de Keyser, Sculpteur à Amsterdam. D'après Th. de Keyser. pet. in-fol. — W. 46.

Superbe épreuve ayant les vers sur la planche additionelle, *gravés;* — les épr. postérieures ont ces vers en *typographie.*

459 Anna Maria à Schurman. A mi-corps, lisant. D'après J. Livens. *C. Banheinningh* exc. fol. — W. 78.

Magnifique épreuve du premier état. Avec marges.

W. Swanenburg.

460 Abr. Bloemaert, Peintre. Buste, en ovale. 4°.

Brillante épreuve du premier état, non-terminé, l'ovale seul, avant le nom de Swanenburg, avant les fig. allégor., avant le cartouche en bas et avant le quatrain. — Une épreuve terminée ajoutée.

Mich. Sweerts.

461 Son portrait: (Peintre-Graveur. 17e siècle.) Buste, à gauche. — Beau dessin a la plume. — Haut. 10.5, larg. 11.5.

462 Son portrait. Eau-forte. 4°. — B. 3.

Belle épreuve. — Très-rare.

P. Tanjé.

463 J. M. Quinkhardt. A mi-jambes, assis; au second plan sur un chevalet le portrait de P. Tanjé. D'après lui-même. fol.

Superbe épreuve, avant toute lettre. — Une épreuve *avec* la lettre ajoutée.

P. A. Tardieu.

464 G. Dou. Buste, regardant par la fenêtre. D'après lui-même. gr. in-4°.

Belle épreuve, avant la dédicace, avec marges.

Henriette Félicité Tassaert.

465 J. P. A. Tassaert (son père), Sculpteur à Berlin, né à Anvers. Manière noire. gr. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

J. Teyler.

466 Adr. Stalbent, d'Anvers, Peintre. D'après A. van Dijk. fol.

Gravure au burin imprimée en couleurs, d'après un procédé inventé par Teyler. — Très-rare.

J. Tidemans.

467 Agneta Blok, artiste avec les ciseaux. Soeur de Anna Koerten Blok. En âge avancée. Buste de $^3/_4$ à droite, portant un voile. — DESSIN A LA MINE DE PLOMB. Annoté: »*Agneta Block, getekend door Tidemans. A°.* 1700". 4°.

Ajoutée une vue de sa maison de campagne *„Vijferhof"*, où Agneta fut la première à cultiver l'Ananas en Europe. Gravure par J. Goeree. Avec une notice en MS. de l'époque.

Corn. Troost.

468 Son portrait: (le Hogarth Hollandais). Buste, à gauche, tenant un pinceau. — BEAU DESSIN AU PASTEL. Signé: *C. Troost.* — Haut. 29, larg. 23.

469 Sa fille Sara, dessinant. Effet de lumière. Man. noire. 8°.

Très-rare. Superbe épreuve, avec marges.

470 A. Dulignon, (né en France), Dessinateur à Amsterdam. En pied, assis. — CROQUIS AU CRAYON NOIR. Au verso un croquis le montrant vu du dos. — Haut. 20, larg. 16.

471 A. Silo, Peintre-Graveur à Amsterdam, 1670—1760. Buste, à gauche, avec un chapeau tricorne, tenant sa palette. — TRÈS-BEAU DESSIN AU PASTEL. — Haut. 32, larg. 26.

Provient de la collection Ploos van Amstel, page 113, N° 26.

Ch. Turner.

472 Rembrandt. A mi-corps, en turban, tenant des papiers. D'après lui-même. Manière noire. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

Moise van Uytenbroeck.

472*Son portrait. Buste. Eau-forte. *P. Schenk* exc. 4°. — B. 1. — 4e état.

Bernard Vaillant.

473 Cornelis Mayer, Joaillier à Amsterdam, inventeur de la méthode pour déterminer la valeur des pierres précieuses. Il est assis, (dirigé à gauche), devant une table, tenant une petite balance. Belle manière noire. roy. in-fol.

Rarissime. — Superbe épreuve avant toute lettre. Les inscriptions suivantes sont en Manuscrit. Sur un livre ouvert (sur la table): *„Al ist niet tis niet al niet"* ([l'or] n'est pas tout, nonplus rien du tout). Sur l'accoudoir de la chaise: *„Cornelis Mayer"*. Dans la marge du bas un distique en Latin et la signature autographe: *„B. Vaillant Inventor et fecit* 1671".

474 Hadr. van der Spelt, Peintre de fleurs à Gouda. Manière noire. 8°.

Très-rare. — Belle épreuve.

Wallerant Vaillant.

475 Portrait du maître. A mi-corps, la tête découverte. Manière noire. gr. in-4°. — Wessely 2.

Superbe épreuve, du second état, avec marge.

476 Portrait du maître. Buste, dirigé à droite, avec chapeau. Dans un ovale formé de lauriers. Manière noire. 4°. — Wessely, Zusätze, 3_a.

Belle épreuve avant toute lettre. — *Feuille très-rare.*

477 Portrait du maître, comme jeune homme. Buste dirigé de $^3/_4$ à gauche. Manière noire. fol. — W. 4.

Epreuve non-terminée, avant les moustaches (ici dessinées), avant la lettre, etc. Contre-épreuve reprise au pinceau par l'artiste,

qui l'a annotée: *„se ipse fecit"*, note qui écarte les doutes de Mr. Wessely à l'égard du personnage.

478 Maria Vaillant, décrite comme la femme de l'artiste. Buste de $^3/_4$ à droite; elle porte un voile noir. Manière noire. fol. — W. 5.

Très-belle épreuve, avec marges. — Très-rare. — Wallerant Vaillant ne s'est jamais marié; les portraits décrits comme ceux de sa femme, représentent plûtot sa mère Maria Vaillant née Warlop.

479 La même. A mi-corps, assise, tenant un collier de perles. Manière noire. fol. — W. 6.

Superbe épreuve du premier état, avant que la planche fût raccourcie, et avant l'adresse. Avec marges.

480 La même. Elle est assise, les mains croisées. Man. noire. in-4°. — W. 7.

Superbe épreuve du premier état, avant l'inscription: *„Maria Vaillant"* et avant les noms des artistes. Avec marges. — Très-rare.

481 La même. Buste, de profil à droite. Ovale. Manière noire. 8°. — W. 9.

Rare.

482 Le jeune dessinateur (un des frères de l'artiste, probablement Andries Vaillant, né 1655). Manière noire. 4°. — W. 19.

Belle épreuve. — Rare.

483 Le même. Assis, avec béret de velours. Manière noire. 4°. — W. 20.

Très-belle épreuve du second état. — Très-rare.

484 Jac. van der Does, Peintre-Graveur à Amsterdam. Manière noire. 4°. — W. 138. (Voir le supplément).

Epreuve avant toute lettre. Rare.

485 Même planche.

Très-belle épreuve, avec l'adresse.

486 A. van Dyck. A mi-jambes, se levant d'une chaise, un compas à la main. D'après lui-même. Man. noire. fol. — W. 35.

Très-belle épreuve. — Exemplaire intéressant de ce portrait anonyme,

vu qu'une notice manuscrite nous apprend le vrai nom du personnage. savoir: *„van Uffelen, wiens schilderijen verkogt zijn in 't jaar* 1639, *den eersten april, ter waarde van f* 58558.—."

487 A. van Dyck. D'après lui-même. Manière noire. 4°. — W. 36.

Troisième état. — Un autre portrait de Van Dyck, manière noire du 18e siècle, avant toute lettre, ajouté.

488 Le même. Même disposition, mais un peu plus petit. D'après lui-même. Man. noire. 4°. — W. 37.

Superbe épreuve d'une feuille rare que M. Wessely ne connait pas d'autopsie, mais de la description de Nagler.

488*Erasmus de Rotterdam. D'après Holbein. Manière noire. 4°. — W. 38.

Belle épreuve avant: *„Holbens Pinx."* — Avec marges.

489 G. Flinck, à Amsterdam. D'après Geraers (Gerard Pietersz Zyll.) Manière noire. 4°. — W. 39.

Belle épreuve du second état.

490 Van Lennep, Amateur des Beaux-Arts à Amsterdam. Figure entière, assis dans sa bibliothèque. Manière noire. grand in-fol. — W. 50.

Magnifique épreuve. Portrait anonyme, avant toute letttre. — Une lettre spirituelle du Romancier J. van Lennep, au Dr. van der Willigen, à propos de ce portrait, ajoutée.

491 Gabr. Metzu, Peintre. Il est assis, réfléchissant, tenant de la main droite sa pipe, la gauche prend un verre de bière. Manière noire. 4°.

Feuille anonyme, non-décrite et très-rare, en très-belle épreuve; elle porte une inscription en MS.: *„Gabriel Metzu Pictor Batavus"*.

492 Gasp. Netscher, Peintre à La Haye. A mi-jambes, assis. D'après lui-même. Manière noire. gr. in-4°. — W. 51.

Très-belle épreuve, avec marges. — Sa signature autographe ajoutée.

493 J. de Ryck, Architecte. Figure entière, assis. J. Verkolje p. fol. — W. 66.

Belle épreuve.

G. Valck.

494 P. Lely (Faes), né à Soest, Peintre en Angleterre. D'après lui-même. Manière noire. 4°.

Belle épreuve, réemmargée.

G. van Veen.

495 Jean de Bologna, Peintre à Liège. fol.

Belle épreuve, avec marges.

Esajas van de Velde.

496 Son portrait: (Peintre-Graveur à Harlem, 1e moitié du 17e siècle). A mi-corps, debout, à droite. JOLI CROQUIS DESSINÉ A LA MINE DE PLOMB. En haut une inscription d'une main contemporaine: »*E. V. D. Velde Schilder*". — Haut. 14.5, larg. 8.5.

J. van de Velde.

497 G. van Mander, Peintre et Auteur sur l'école Hollandaise. Aetatis 56. Buste. in-12°.

498 Jacq. Matham, de Harlem. D'après P. Soutman. 4°.

Superbe épreuve à l'adresse du graveur. Avec marges.

499 J. Torrentius, d'Amsterdam. Peintre. Aet. 39, 1628. 4°.

Superbe épreuve du premier état, avant les cheveux sur les tempes à droite.

500 Jan van de Velde, Calligraphe, né à Anvers (Harlem?) Aet. 53, A° 1621. 4°.

Belle épreuve, avec marges,

501 Même gravure, imprimée comme feuille volante avec des vers à l'occasion de sa mort: *»Lyck-claght over het afsterven van den Alder-treffelyckxsten Schrijver Johan van den Velde"*, etc. 10 Sept. 1623. Signé: *»Arbeyd om rust"*: (dévise de C. v. Kittensteyn.) t' Harlem, *Hans van Wesbusch.* fol.

De toute rareté.

Gysb. Verbrugge.

502 Portrait de l'Artiste: (Peintre à Delft, 1683—1730.) Buste en ovale. Manière noire. 4°.

Grandes marges. — Extrêmement rare.

J. Verburgh.

(Le maître de Bronckhorst.)

503 Jan van Bronckorst, Peintre et Graveur, né à Utrecht, 1603—1659. Buste, Aet. 14. A° 1617. — BEAU DESSIN. — Haut. 16.5, larg. 13.5.

Voir sur ce portrait: *Kramm, Levens der Schilders,* I. 165.

Jean Verkolje.

504 Portrait de son épouse Judith Verheul. Buste. — JOLI DESSIN AU CRAYON. — Haut. 14.5, larg. 10.5.

505 P. Jz. van Asch, né à Delft, 1603. Manière noire. 8°. — Wessely 2.

Superbe épreuve du premier état, avec marges. — *Rare.*

506 (J. Steen?) Buste, fumant sa pipe. Manière noire. 4°. — W. 41.

Superbe épreuve avec marge. Cette feuille fait partie de la suite des cinq sens.

507 Nic. Verkolje, Peintre-Graveur à Amsterdam. En jeune âge. Manière noire. pet. in-4°. — W. 21.

508 Stef. Wolters, „Amator Artium" à Amsterdam. P. Knel-ler p. Manière noire, 1684. 4°. — W. 25.

Très-belle épreuve, avec marges.

509 Même gravure.

Très-belle épreuve ombrée.

510 Même portrait. Belle copie en manière noire, dans le sens de l'orginial, par J. Broedelet. *J. Specht* exc. 4°.

Superbe épreuve. Cette copie est plus rare que l'original.

511 Meme portrait. — Beau dessin au crayon noir. — Haut. 20, larg. 17.

L'original pour la gravure par Verkolje.

Nicolas Verkolje.

512 H. Hengstenburgh, de Hoorn. Buste à gauche, dans un ovale tenu par des Amours. — Joli dessin au lavis. — Haut. 27, larg. 20.

Au verso un croquis spirituel.

513 Jac. Moelart, Peintre-Amateur à Dordrecht. D'après A. Houbraken. Manière noire. 4°. — W. 6.

Belle épreuve du deuxième état, avec quatrain de *A. Houbraken.*

514 Même gravure.

Belle épreuve du troisième état, avec 6 vers de *J. Zeeus.* — Au verso des vers en Manuscrit sur ce portrait par le même poëte.

515 B. Picart, Graveur, assis dans sa bibliothèque. D'après J. M Nattier, 1709. Manière noire, 1714. fol. — W. 7.

516 Même gravure.

Superbe épreuve du premier état, non-terminé.

517 Jean Verkolje, Peintre-Graveur à Delft, né à Amsterdam. Assis, peignant le portrait de sa femme. Manière noire. 4°. — W. 9.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre, avec marges.

518 C. B. Voet, Peintre de fleurs en Angleterre, né à Zwol. Manière noire. 4°. — W. 11.

Très-belle épreuve, avant que la planche fût raccourcie. Avec marges.

519 A. van der Werf, Peintre, 1659—1722. Buste, dans un ovale que la Renommée accroche à une pyramide: des filles tiennent ses armoiries, sa palette, etc. — Dessin au lavis d'encre de chine. — Haut. 34, larg. 26.

520 J. Pz. Zomer, Marchand d'art à Amsterdam, ami de Rem-

brandt. A mi-corps, assis. A. Boonen p. Manière noire. fol. — W. 12.

Superbe épreuve avec l'étude académique sur la feuille qu'il tient de la main droite, changée dans les épreuves postérieures.

521 Même portrait. — Dessin au crayon noir. Signé: »*A. Bonen.*" — Haut. 25, larg. 21.

Probablement le dessin qui à servi pour la gravure.

C. Vermeulen.

522 Bonav. Overbeek, Peintre, Auteur de: *Les restes de l'ancienne Rome.* Né à Amsterdam, 1660. D'après J. C. Blon. fol.

Superbe épreuve non-terminée, avant les accessoires sur le casque surmontant les armoiries.

523 Même gravure. — Epreuve terminée.

J. van Vilsteren.

524 Son portrait: (Peintre-Graveur à Amsterdam). Manière noire, 1743. 4°. — *Rare.*

525 Schoemaker, Andr., Dessinateur et amateur à Amst., 1660—1735. A mi-corps, dessinant. D'après N. van Blommen ad vivum. Manière noire, 1750. 4°.

R. Vinkeles.

526 H. Busserus. Amateur d'art à Amsterdam. Eau-forte. 4° obl.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

527 A. Dulignon. Assis, dessinant, 1764. Eau-forte. 4°. — Rare.

Vincent van der Vinne (fils de Jean).

528 Vincent Laurens van der Vinne, Peintre à Harlem. Buste, à droite. D'après F. Hals. Manière noire. 4°.

Très-rare. Belle épreuve avec marges. — La signature autographe de V. L. v. d. Vinne ajoutée.

Corn. de Visscher.

529 Son portrait, âgé de 20 ans, 1649. 8°. — Wussin 55.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

530 La mère de l'artiste. — W. 57.

Belle épreuve, l'adresse coupée.

531 L van Coppenol, Calligraphe célèbre à Amsterdam. fol. — W. 13.

Belle épreuve.

Jan de Visscher.

532 Son portrait. Buste, vu de $^3/_4$ à gauche. — TRES-BEAU DESSIN A LA SANGUINE. — Haut. 14, larg. 9.

Corn. van Noorde a gravé d'après ce dessin une gravure en manière crayonnée, planche assez rare, dont une épreuve est ajoutées. Il a très-bien rendu la ressemblance, sans toutefois atteindre le faire large du dessin.

533 P. P. Rubens. D'après A. van Dyck. *Clemendt de Jonghe* exc. fol. — Wessely 13.

Superbe épreuve avec la première adresse. Avec marges.

Nic. Visscher.

534 A. Bloemaert, de Gorcum. Aet. 82, A°. 1648. fol.

Superbe épreuve, avant toute lettre, avec marges.

535 Même planche. Belle épreuve, avec la lettre.

A. Voet.

536 Joh. van Kessel, Peintre, né à Anvers, 1626. A mi-jambes. D'après E. Quellinus. pet. fol.

Superbe épreuve du premier tirage. — Coll. R. Dumesnil.

H. Cz. Vroom.

537 Son portrait: (Peintre à Harlem, né 1566). A mi-corps, de $^3/_4$ à droite, devant son chevalet. — BEAU DESSIN A LA PIERRE NOIRE, sur peau de vélin (par lui-même?). — Haut. 21, larg. 18.

Jan van der Vugt.

538 Billet d'enterrement de Cornelis Vroom, fils du précédent, Peintre à Harlem.

Voir: *Van der Willigen, Peintres de Harlem*, p. 322.

539 Billet d'enterrement de Jacob Vroom, Peintre à Harlem.

Voir: le même, p. 323.

J. van der Vugt.

540 Son portrait: (Peintre Hollandais au 17e siècle). Buste de 3/4 à droite. — DESSIN A LA SANGUINE. — Haut. 20, larg. 15.

Au verso une notice: *„J. van der Vugt, kunstig tekenaar se ipse fecit".*

P. A. Wakkerdak.

541 Dubbelens, Sculpteur. A mi-jambes, assis près d'une statue. Manière noire. D'après J. Stolker. roy. in-fol. — Rare.

Superbe épreuve avant toute lettre, avec marges.

542 Même planche.

Très-belle épreuve ombrée, avec la dédicace à Stolker et le quatrain du graveur. Avec marges.

G. Wappers.

543 Charlotte Hay (née Militz, de Gothenbourg en Suède) Peintre à Anvers. Buste de grandeur naturelle. — BEAU DESSIN AU CRAYON NOIR RETOUCHÉ DE BLANC. Signé. — Haut. 50, larg. 35.

A. Waterloo.

544 Son portrait. Buste vu du dos; il regarde en arrière de sorte qu'on voit le visage de 3/4 à droite. Très-belle eau-forte, attribuée à lui-même. — Haut. 21, larg. 16. — Rarissime.

Une notice sur ce curieux portrait (le seul qui existe de Waterloo) de la main du Docteur van der Willigen nous apprend: „Ce portrait excellent, rarissime, même unique peut-être, est sans doute l'oeuvre de A. Waterloo. Il offre son portrait, on y retrouve sa pointe spirituelle et habile, et le filigrane du papier est le même qu'on voit dans beaucoup de ses eaux-fortes. La tournure, sans doute, est bizarre, mais cela ne prouve que Waterloo ne fût pas habitué à faire le portrait".

C. Waumans.

545 David Bally, Peintre de Leyde. D'après lui-même. 4o.

Superbe épreuve du premier tirage.

546 Corn. Janssens (Janson) van Ceulen, Peintre à la Cour An-

glaise, né à Amsterdam, 1590—1665. A mi-corps. D'après lui-même. 4°.

Superbe première épreuve.

547 C. Poelenburg, Peintre, né à Utrecht. D'après lui-même. 4°.

Premier état, avant les changements dans la souscription.

548 Herm. Saftleven, Peintre-Graveur, né à Rotterdam 1609, m. à Utrecht 1685. Buste. D'après lui-même. 4°.

Superbe épreuve du premier état, avant la correction de: *„au présent"* en *„à présent"*.

549 Adr. van Utrecht, Peintre, né à Anvers, 1599—1652. A mi-corps. D'après J. Meyssens. 4°.

Belle première épreuve.

550 Th. Willeborts Bossaert, Peintre, né à Bergen op Zoom, 1613—1656. Buste. D'après lui-même. 4°.

Très-belle première épreuve.

G. White.

551 J. B. Monoyer, „Peintre en fleurs", né à Dunquerque. D'après G. Kneller. Manière noire. fol.

Premier état avant: *„G. White sc.* 1715".

J. Wierix.

552 Q. van der Gracht (Dufossé), Orfèvre à Anvers. Aet. 50, A°. 1584. 8°. — Alvin 1932. — *Rare.*

Belle épreuve, avec marges.

553 J. Stradanus, Peintre, de Bruges. Buste en ovale, orné de belles arabesques. fol. oblong. — A. 2029.

Grandes marges.

Maria de Wilde.

554 Son portrait. (Elle a dessiné et gravé à l'eau-forte, e. a. les illustrations pour la description du cabinet d'antiquités de son père: *Signa antiqua*, etc. 1700.) Buste, en ovale. Eau-forte. 4°.

Très-rare. — Très-belle épreuve, avec plusieurs essais de pointe dans la marge.

J. de Wit.

555 Son portrait: (Peintre et Dessinateur à Amsterdam, né 1695). Buste, de $^3/_4$ à gauche, de grandeur naturelle. — SUPERBE DESSIN A DIVERS CRAYONS, REHAUSSÉ DE BLANC. — Haut. 43, larg. 33.

Provient de la vente *Vincent van de Vinne* (1816), Kunstboek C., n°. 15.

556 Son portrait. Buste, dirigé à droite. — TRÈS-BEAU DESSIN A DIVERS CRAYONS, rétouché à l'encre de chine. — Haut. 22, larg. 19.5.

557 Jac. da Carpi, Peintre et Marchand de tableaux, (Israélite), m. à Amsterdam, 1755. Buste. — TRÈS-BEAU DESSIN AUX 2 CRAYONS, sur papier bleu. — Haut. 43, larg. 31.

I. de Wit Jz.

558 J. Doomer, disciple de Rembrandt. Buste à gauche, avec un grand chapeau. D'après Rembrandt. Eau-forte. pet. in-4°. — Rarissime.

Le seul portrait connu de cet artiste. Cette épreuve est avant toutes lettres et signée à la plume par le graveur.

G. A. Wolfgang.

559 Hadr. van der Spelt, Peintre de fleurs à Gouda, m. 1673. fol.

Belle épreuve avec marges.

Wrenck.

560 Rembrandt. A mi-corps, avec un chapeau plat. D'après G. Bol. Manière noire. gr. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

J. Wright.

561 J. van Goyen avec sa femme et son enfant, se promenant. D'après F. Hals. Manière noire. fol.

Superbe épreuve, sans marges.

Th. Wyck.

562 Son portrait: (Peintre-Graveur, né à Harlem 1616). En pied, assis devant son chevalet. — JOLI DESSIN AU CRAYON NOIR, retouché de blanc. — Haut. 21, larg. 17.5.

Collection *Busserus, Burlett* et *Kaan.* — Ce portrait a servi pour la gravure en bois dans le livre de Immerzeel.

G. Zeegelaar.

563 Son portrait: (Peintre à Amsterdam, né à Loenen 1719, m. à Wageningen 1794). Buste, de $^3/_4$ à droite. — BEAU DESSIN AU CRAYON NOIR ET A L'ENCRE DE CHINE, retouché de blanc ur papier bleu. — Haut. 27.5, larg. 25.

Anonyme.

564 Corn. Cort, Graveur Hollandais, né à Hoorn 1537, m. à Rome 1578. Buste de $^3/_4$ à gauche, en ovale ornementé. Gravure anonyme (p. Passoserratus?). 4°.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

565 Même portrait, mais dirigé à droite dans absolument le même encadrement. 4°.

Egalement avant toute lettre. Dans la bordure on lit en MS.: *„Cornelius Chortes Olanden d. Horen. Aerearum Formarum Incisor solertiss. Obit Romae A° Sa. MDLXXIII. Aetatis Suae A° XLII."*

NUMÉROS OMIS.

A. van Blommen.

566 J. Pz. Zomer, Marchand d'art à Amsterdam. Buste, avec chapeau, assis et tenant un rouleau. — BEAU DESSIN A LA SANGUINE, retouché de blanc. — Haut. 20, larg. 17.

Ce dessin est connu par les gravures suivantes:

A. van Halen.

567 Même portrait. Manière noire. 4°.

Belle épreuve.

568 Même portrait, mais plus petit. Manière noire. 8°.

Belle épreuve. Ce portrait a servi pour le catalogue de la vente-Zomer, mais le présent exemplaire n'y a pas été inséré.

A. van Dyck (d'après).

569 P. Pontius, Johannes Wildens, Peintre. *Mart. van den Enden* exc. fol.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. — Extrêmement rare.

570 W. Hollar, Lucas et Corn. de Wael, Peintres. *J. Meyssens* exc. fol. — Parthey 1517.

Belle épreuve sur papier à la folie.

J. Faber.

571 J. Wyck (fils de Thomas), né à Harlem, Peintre Buste. G. Kneller p. 1685. Manière noire, 1730. fol.

W. Hollar.

572 Franc. van den Wyngaerde, Graveur et éditeur à Anvers. A mi-corps, assis. Au fond la ville. D'après Vinc. Castellanus. Eau-forte, 1651. fol. — Parthey 1527.

Belle épreuve. Rare.

Taco Jelgersma.

573 Jac. Delff, Peintre à Delft, le père de W. Jz. Delff. Buste de $^3/_4$ à droite, dans un ovale surmonté de ses armoiries. — Dessin a l'encre de chine et a la sépia. — Haut. 28.5, larg. 18.5.

574 W. Jz. Delff, Graveur à Delft, fils du précédent, 1580—1638. Buste, de $^3/_4$ à droite, dans un ovale surmonté de ses armoiries. — Beau dessin a l'encre de chine et a la sépia. — Haut. 29, larg. 18.5.

575 Jac. Wz. Delff, Peintre à Delft, fils du précédent, 1619—1661. Buste, profil à droite, avec chapeau. Médaillon, au dessous duquel ses armoiries. — DESSIN A L'ENCRE DE CHINE A LA SÉPIA. — Haut. 27, larg. 16.

576 Corn. de Man, Peintre à Delft, 1621—1706. Buste de $^3/_4$ à droite. Ovale armoirié. — DESSIN A LA SÉPIA: *»Ipse se pinx: Romae 23 junii* 1646". — Haut. 25, larg. 16.5.

577 Jan Michielsz. van Mierevelt, Orfèvre (*»Konstig Silver-Smid"*) à Delft, père du peintre. Buste, en médaillon. En haut un cartouche rempli de ses armoiries. — BEAU DESSIN A L'AQUARELLE. *»M. Mierevelt Patris effigiem pinxit"*. — Haut. 25, larg. 15.5.

578 Ant. Palamedes (Stevens), Peintre à Delft. Buste de $^3/_4$ à droite, avec chapeau. Ovale. — DESSIN A L'ENCRE DE CHINE ET A LA SÉPIA. *»Ipse se pinx:* 1634." — Haut. 24; larg. 17.

Theod. van Kessel.

579 Adam Willaerts, Peintre à Utrecht, né à Anvers. Buste, dirigé à gauche, avec grand feutre. Ovale, ayant dans la bordure: »*Adam Willaerts Pictor Naviumque Antverpia. Aet. LXI A°. MDC XXXVIII. Theodorus van Kessel E aqua Forti ari insculptae* 1658" (sic). Dans les coins quatre emblèmes et en bas deux aigles tenant le monogramme de Willaerts. Eau-forte. fol.

Pièce rarissime, nulle part décrite et parfaitement inconnue. Rogné.

C. Mattue.

580 Franc. van den Wyngaerde, Graveur et Editeur à Anvers. Buste, en habit bordé de fourrure et avec bonnet. Aet. 2[illegible], A°. 1637. Avec inscription: »*En Amberes*" (à Anvers). 12°. — Weigel, Suppl. 9. — *Très-rare.*

D. Mytens.

581 Jacob de Wilde, Antiquaire à Amsterdam. A mi-corps, en face, dans son cabinet tenant une pièce de monnaie. Avec souscription: *„Jacob de Wilde rerum maritimarum curandarum illustribus, qui Amstelaedami coëunt, XII viris a rationibus antiquitatis cultor"*. Manière noire. Signé: *„D. Mytens Fecit"*.

Portrait de toute rareté.

PEINTRES, GRAVEURS ET SCULPTEURS ITALIENS, FRANÇAIS, ALLEMANDS ET ANGLAIS.

---

582 Angusciola, Sofonisba, Peintre de miniatures. A mi-corps, assise devant son chevalet. D'après elle-même, manière noire p. Capt. W. Bailly. fol.

Belle épreuve.

583 Barbarelli (Giorgione), Peintre, D'après Le Titien, Corn. van Dalen sc. gr. in-fol

Magnifique épreuve du premier état, avant toute lettre.

584 Beretinus (Bertini, e Cortona, Peintre Italien. Buste, en médaillon. Manière noire p. A. Blooteling. pet. in-4°. — W. 3.

Belle épreuve. — Rare.

585 Canova, Ant., Sculpteur. Buste, p. J. Merz, ad vivum. fol.

Epreuve à lettres ouvertes.

586 Canova. (*Suite*). A mi-jambes, dans son atelier. D'après Lampi p. M. Benedetti. gr. fol. — *Toutes marges.*

587 Carracci, A., Peintre. D'après lui-même p. C. Vermeulen. fol.

Belle épreuve avec marge.

588 Cesari, Jos., d'Arpin. D'après E. Quirini, par J. Matham. fol. — B. 189.

Belle épreuve.

589 Cignani, C., Peintre. A mi-corps. D'après J. B. Ferreti, p. Jos. Wagner. fol.

Belle épreuve du premier état, avant l'inscription Anglaise.

590 Murillo, Peintre Espagnol. D'après lui-même, p. Calamatta. fol.

Très-belle épreuve à lettres ouvertes.

591 Seb. del Piombo, Peintre. D'après le Titien, p. C. van Dalen. gr. in-fol.

Belle épreuve, avant toute lettre.

592 Raimondi, Marc Antoine, Graveur. D'après Raphael, p. Leisnier, 1838. gr. in-fol.

Belle épreuve à toutes marges.

593 Raphael, Buste, s'appuyant sur le coude. D'après lui-même. p. Pannier. 4°.

---

594 Allegrain, Chr. Gabr., Sculpteur à Paris. D'après Duplessis, p. J. S. Klauber, pour sa réception. fol.

Premier état, avec seulement *une* ligne de souscription et le nom: „*Christian*" au lieu de „*Christoph*".

595 Bertin, N., Peintre à Paris. D'après J. de Lien, p. B. Lépicié (pour sa réception 1740). gr. in-fol.

Belle épreuve à grandes marges.

596 Bertin, P. V., Promoteur des arts, 17e siècle. D'après

N. de Largillière, p. G. Edelinck, adresse *J. v. d. Bruggen.* fol.

Belle épreuve.

597 Boullogne, L. de (le jeune), Peintre et Graveur à Paris. D'après lui-même, p. F. Chereau pour sa réception à l'Acad. 1718. fol.

Belle épreuve, avec marges.

598 Cazes, P. J., Peintre à Paris. D'après Aved, p. J. Ph. Le Bas, pour sa réception 1741. fol.

599 — Même gravure.

Belle épreuve avant le nom de Le Bas. Grandes marges.

600 Charmois, Mart. de, Dessinateur, Fondateur de l'Acad. d. Peintres à Paris. D'après Bourdon, p. L. Simonneau, 1706. fol.

601 Chauveau, F., Peintre-Graveur, à Paris. D'après Lefebure p. L. Cossin 1668. fol.

Très-belle épreuve.

602 Clerc, Seb. Le, Peintre, Graveur, par Cl. Duflos. 4°.

Belle épreuve.

603 — Buste. D'après Nonnotte, p. N. de Launay, pour sa réception. fol.

Belle épreuve avant la lettre, à toutes marges.

604 Colas, L., Peintre. Eau-forte p. D. Colas. fol. — Papier de chine.

605 Coypel, A., Peintre, Graveur, à Paris. Figure entière, au travail, avec son fils Charles. D'après lui-même p. G. Duchange. gr. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

606 — Le même. Aet. 38. A°. 1699. Assis, dessinant. Netscher p., manière noire p. J. Sarrabat. fol.

Belle épreuve, avec marges.

607 David, Peintre. Deveria del., L. Prevost sc roy. in-8°.

Superbe épreuve avant la lettre, les noms pointillés. — Sur chine.

608 Delacroix, Eug., Peintre. Eau-forte p. A. Masson. fol. — *Sur chine.*

609 Duchange, G., Graveur à Paris. D'après Cochin fils, p. N. Dupuis, 1755. 4°.

610 Empis, Mme, dessinant. D'après F. Gérard, 1829. Eau-forte p. C. V. Normand. fol. — Papier de chine.

611 Gillot, Claude, Peintre. D'après lui-même, p. J. Aubert. fol.

612 Hallé, Noël, Peintre-Graveur. Adresse: *Esnauts* et *Rapilly*. 4°.

613 — Le même. D'après C. N. Cochin 1775, p. B. A. Nicollet. 4°.

614 Lorrain, Robert Le, Sculpteur. D'après Drouais p. J. P. Le Bas, 1730. fol.

Belle épreuve.

615 — Le même. D'après Nonnotte, p. J. N. Tardieu, 1749. fol.

Belle épreuve.

616 Mignard, P., Peintre. Aet. 78, A°. 1690. A mi-corps, dessinant. D'après lui-même, p. C. Vermeulen. fol.

Superbe épreuve, avec marge.

617 — Le même. Figure entière, assis, tenant une mappe et un porte-crayon. D'après H. Rigaud, p. G. F. Schmidt. 1744. gr. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

618 Pesne, Ant., Peintre. D'après lui-même, p. G. F. Schmidt. 1752. fol.

Belle épreuve.

619 Poerson, C. F., Peintre. D'après N. de Largillière, p. E. Desrochers, pour sa réception, 1723. fol.

Belle épreuve.

620 Puget, Peintre. D'après F. Puget, p. Jeaurat. fol.

Belle épreuve.

621 Roettiers, J., Graveur de medailles de Louis XIV. D'après N. de Largillière, p. C. Vermeulen, 1700. gr. in-fol.

Belle épreuve.

622 Silvestre, Israel, Dessinateur et Graveur à Paris. Buste, en bas une vue sur Paris. D'après C. Le Brun, p. G. Edelinck. fol.

623 Simon, J., Graveur. D'après Tortebat, p. Trouvain. 1693. fol.

Belle épreuve.

624 Tortebat, Fr., Peintre. D'après M. de Piles, p. G. Edelinck. fol.

Belle épreuve.

625 Tournières, Rob., Peintre. Assis, dans son atelier, faisant le portrait de P. de Laroche, Mousquetaire du Roi. D'après lui-même (1703), man. noire p. J. Sarrabat. fol.

Belle épreuve.

626 Vanloo, C., Peintre. A mi-corps, devant une balustrade. D'après lui-même, man. crayonnée p. Demarteau l'aîné. gr. in-fol.

Belle épreuve à la sanguine, à grandes marges.

627 Watteau, J. Ant., Peintre. A mi-jambes, la main sur une mappe, avec quatrain de Moraine. D'après lui-même, eau-forte p. Boucher. fol.

---

628 Bause, J. F., Graveur. D'après Graff, p. J. S. Klauber. 1795. gr. fol.

629 —— Même gravure.

Belle épreuve non-terminée avant l'encadrement et autres travaux.

630 Cornelius, Peintre. D'après Begas, p. L. Sichling. fol.

Epreuve avant la souscription.

631 Eichens, Ed., Graveur. Avec son épouse, 2 bustes sur une feuille, eau-forte p. lui-même. *„Gez. in Abendstunden des Januar* 1852, *gest. in Mai* 1858". fol. obl.

Pas dans le commerce.

632 Fennitzer, Joh., Graveur. Manière noire p. (lui-même). 12°.

Epreuve non-terminée, rare.

633 Fries, Fr. Jos. J. Comte de, Amateur célèbre. D'après H. F. Füger, manière noire. p. V. J. Kieninger, 1788. fol.

Belle épreuve.

634 Fuchs, Jér., Peintre, Eau-fortiste. Par (Strauch). 12°.

Joli portrait, rare. Belle épreuve à grandes marges.

635 Golling, Léonh., Peintre à Nürnberg. D'après H. Popp, p. L. Visscher. fol.

Belle épreuve.

636 Holbein, J., Aet. 45, A° 1543. Buste. Eau-forte p. L. Vorsterman. *F. van den Wyngaarde* exc. 4°.

Belle épreuve.

637 Hutin, C., Peintre, Eau-fortiste, Directeur de l'Acad. à Dresde. Manière crayonnée retouché de blanc, d'après lui-même p. C. F. Boetius, 1771. 4°.

638 Jacobé, J., Graveur, Professeur de l'Académie d. Beaux-Arts à Vienne. F. Oellenhainz p., manière noire p. J. Clerk, 1790. fol.

639 Schmidt, G. F., Graveur à St. Pétersbourg et à Berlin. Assis, dessinant. Eau-forte par lui-même. 1750. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

640 — Son épouse: Dorothée Louise Viedebandt. Eau-forte par G. F. Schmidt, 1761. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

641 Breda, Ch. F. von, Peintre à Stockholm. D'après lui-même. Manière noire p. S. W. Reynolds. fol.

Belle épreuve à lettres ouvertes.

642 Breda, L. van, Peintre, Prof. à Stockholm. D'après C. F. v. Breda, man. noire p. Reynolds. fol.

Epreuve à lettres ouvertes.

643 Boydell, John, Graveur, Marchand d'estampes, Lord Mayor de Londres. D'après Josiah Boydell, manière noire p. Val. Green. 1772. fol.

Belle épreuve.

644 Chambers, W., Architecte Anglais. D'après P. Falconet 1769, p. D. P. Pariset. pet. fol.

Tiré en bistre.

645 Flaxmann, J., Sculpteur. D'après Jackson p. Pannier. fol.

Très-belle épreuve à lettres ouvertes.

646 Gibbons, Grinlin, Statuaire, né à Anvers, mort à Londres 1721. D'après G. Kneller, manière noire p. J. Smith. fol.

Belle épreuve avec marges.

647 Hone, Nath., Peintre. A mi-corps, tenant une mappe. D'après lui-même, manière noire p. E. Fisher. fol.

Belle épreuve.

648 Kneller, G., Peintre. Manière noire par J. Smith. fol.

Superbe épreuve.

649 Monamy, P., Peintre. D'après T. Stubly, manière noire p. J. Faber, 1731. fol.

Belle épreuve.

650 Smith, Charles, »Painter of the Great Mogul". D'après lui-même, manière noire p. S. W. Reynolds, 1795. fol.

Belle épreuve à toutes marges.

651 Thornhill, J., Peintre. Aet. 55, A°. 1732. J. Highmore p., manière noire p. J. Faber, 1732. fol.

Belle épreuve, avec marges.

652 West, Benj., Peintre à Londres. A mi-corps, assis. G. Stuart p., man. pointillée p. Caroline Watson pet. in-fol.

Très-belle épreuve, à toutes marges.

653 Woollet, W., Graveur. A mi-corps, assis, gravant une planche. Par J. K. Sherwin. fol.

Très-belle épreuve, avant le nom de Woollett, écrit sur cet exemplaire à la plume.

VENTES PROCHAINES:

Portraits de Peintres, Graveurs, ETC.

COLLECTION—VAN DER WILLIGEN.

2e (dernière) Partie.

LIVRES CURIEUX et RARES, OUVRAGES à FIGURES

des 17e et 18e siècles.

DE SUCCESSIONS DIVERSES.

PORTRAITS

DE MÉDECINS, DE NATURALISTES ET DE MATHÉMATICIENS

Collection—van der Willigen.

Mess. FREDERIK MULLER & Co. se proposent de publier de cette collection des bulletins mensuels, à prix marqués.

Le premier bulletin, contenant les portraits des MÉDECINS et des NATURALISTES, ANGLAIS et FRANÇAIS, est en préparation et sera envoyé sur demande.

IMPRIMERIE DE ROSTER-KRÖBER-BAKELS — AMSTERDAM.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1879 Apr.16 AmMuW c.1
Frederik /Portraits de peintres,
87-P17141

3 3125 01162 9497